

۱- پدیدآورندگان «منتظم ناصری، نخستین نغمه‌ها، موش‌ها و آدم‌ها، ترجمه‌ی روح القوانین» به ترتیب خالق آثار هستند.

(۱) الماثر و الاثار، سایه‌ی عرم، سه تفنگدار، لغت‌نامه

(۲) تحفة‌النظار و غرایب الامصار، سراب، مراتع بهشتی، امثال و حکم

(۳) مطلع‌الشمس، شبگیر، خوشه‌های خشم، امثال و حکم

(۴) خیرات الحسان، سیاه مشق، آدم‌ها و خرچنگ‌ها، تصحیح دیوان حافظ

۲- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

«زلف او دام است و خالاش دانه‌ آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست»

(۱) تشبیه، کنایه، اسلوب معادله

(۲) استعاره، تشبیه، نغمه‌ حروف

(۳) استعاره، نغمه‌ حروف، اسلوب معادله

(۴) تشبیه، تلمیح، ایهام

۳- جمال‌زاده در کدام مجموعه داستان خود، گوشه‌هایی از زندگی ایرانیان را در دوره مشروطه، به صورتی انتقادی و با نثری ساده بیان کرده است؟

(۱) یکی بود، یکی نبود (۲) سروته یک کرباس (۳) راه آب‌نامه (۴) تلخ و شیرین

۴- «تمام و کامل، بی‌درنگ، قسمت صاحب زمین، هوشیار» به ترتیب معانی کدام واژه‌ها هستند؟

(۱) آزرگار، ارتجالا، بهره، حازم

(۲) آزرگار، بدیهه، ضیعت، نفرس

(۳) تتمه، بدیهه، بهره، فراست

(۴) تتمه، ارتجالا، ضیاع، حازم

۵- «ابوریحان بیرونی، جان اشتاین بک، دهخدا، بزرگ علوی» به ترتیب خالق کدام آثارند؟

(۱) آثار الباقیه عن القرون الخالیه، مراتع بهشتی، لغت‌نامه، کلیدر

(۲) التفهیم، موش‌ها و آدم‌ها، عظمت و انحطاط رومیان، چمدان

(۳) تحقیق مال‌لهند، خوشه‌های خشم، امثال و حکم، ورق پاره‌های زندان

(۴) قانون مسعودی، آدم‌ها و خرچنگ‌ها، تصحیح دیوان منوچهری، سالاری‌ها

۶- کدام آثار به‌ترتیب از «الکساندر دوما، آلن رنه لوساز، نقیب‌الممالک» است؟

(۱) سه تفنگدار، مراتع بهشتی، اسکندرنامه

(۲) کنت مونت کریستو، ژیل بلاس، امیر ارسلان

(۳) کنت مونت کریستو، ژیل بلاس، رستم‌نامه

(۴) سه تفنگدار، موش‌ها و آدم‌ها، حسین کرد

۷- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی»

(۱) تشبیه، پارادوکس (۲) کنایه، اسلوب معادله (۳) تشبیه، تلمیح (۴) استعاره، پارادوکس

۸- درون‌مایه‌ی همه‌ی ابیات به‌جز بیت «حبسیه» است.

(۱) بلبم در مضیق خارستان که امیدم ز گلستان برخاست

(۲) بر دو پایم فلک دو آهن را حلقه‌ها چون دهان مار کند

(۳) مار ضحاک مانند بر پایم وز مژه گنج شایگان برخاست

(۴) کار او ز این و آن نگردد نیک کارها نیک کردگار کند

۹- کدام گزینه با بیت «برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را»، ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) عشق داریم از جهان گر جان نباشد گو مباش

(۲) چون سلیمان حاضر است از تخت و خاتم فارغیم

(۳) از لعل تو گر یابم انگشتی زنه‌ار

(۴) که در رکوع به خواهنده می‌دهند خاتم

(۵) صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

(۶) بر خم تو شد گیتی چون حلقه خاتم

(۷) تا خاتم اقبال در انگشت تو کردند

(۸) صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۱۰- بیت «بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ / تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

(۱) سبک تیغ تیز از میان برکشید

(۲) بسر شیسر بیسار دل بردرید

(۳) خم آورد پشت دلیر جوان

(۴) زمسانه بیسارم نبودش توان

(۵) بکوبمت زین گونه امروز یال

(۶) کزین پس نبیند تو را زنده زال

(۷) خم آورد بالای سرو سهی

(۸) از او دور شد دانش و فره‌ی

۱۱- کدام بیت با بیت زیر تقابلی مفهومی دارد؟

«نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / اگر نه بر درخت تر کسی تیر نمی‌زند»

(۱) مغزش ز نسیم سحری گشت پریشان / زین جرم که شد شاخ به دیوار شکوفه

(۲) فردا کندت زمانه پا مال چو خاک / امروز اگر چه شاخ بر دیواری

(۳) از سایه به خورشید اگرت هست امان / خورشید رخ‌ی طلب کن و سایه گل

(۴) شاخ که با میوه‌هاست سنگ به پا می‌خورد / بید مگر فارغ است از ستم نابکار

۱۲- آرایه‌های «مجاز، اغراق، واج‌آرایی و استعاره» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

(الف) از بن هر مژه‌ام آب روان است بیا / اگرت میل لب جوی و تماشا باشد

(ب) ظل ممدود خم زلف توام بر سر باد / کاندرین سایه قرار دل شنیدا باشد

(ج) دلغ و سجاده‌ی حافظ ببرد باده‌فروش / گر شرابش ز کف ساقی مهوش باشد

(د) منم آن مرغ گرفتار که در کنج قفس / سوخت در فصل گلم حسرت بی‌بال و پری

(۱) الف، ب، د، ج (۲) د، الف، ب، ج (۳) د، ب، ج، الف (۴) الف، ج، ب، د

۱۳- سروده‌ی زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«ای خونین چشم و خونین دست

به راستی که شب رفتنی است.»

(۱) جایی که نماند اثر از داد مپندار / بر مایه‌ی بیداد و ستم هیچ دوام است.

(۲) جفای‌پیشگان را بده سر به باد / ستم بر ستم پیشه عدل است و داد

(۳) گر چه از جور تو سیر آمده‌ام تا بزیم / یکشم جور تو زیرا که گرفتار توام

(۴) ستم‌گر دشمن دادار باشد / که از فرمان او بیزار باشد

۱۴- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به‌جز بیت:

(۱) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبت عین درمان شد مرا (استعاره، پارادوکس)

(۲) تا شراب آلوده لعنت گشت حرفی از کباب / رخصتی بر صید مرغان حرم دادی مرا (مجاز، استعاره)

(۳) دل من تاب سر زلف تو دارد آری / کس به جز گوی تحمل نکند چوگان را (اسلوب معادله، پارادوکس)

(۴) کوس محبتم را در چرخ کوفت خورشید / تا آن مه دو هفته بر بام زد علم را (استعاره، تشبیه)

۱۵- آرایه‌های بیت «سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست» در کدام گزینه تماماً درست است؟

(۱) استعاره، کنایه، ایهام تناسب

(۲) مجاز، جناس، ایهام تشبیه

(۳) مجاز، جناس، ایهام تشبیه

(۴) مفهوم همه‌ی ابیات به‌جز بیت یکسان است.

(۱) همانا که کم باشی از آدمی

(۲) بخشیلی مکن هیچ اگر مردمی

(۳) همی راد بر مردم خویش باش

(۴) به هر جایگه یار درویش باش

(۵) تو گر گنج داری ببخش و منه

(۶) به گیتی ز بخشش بود مرد مه

(۷) جز او را مکن بر خود آموزگار

(۸) ننگه کن بدین گردش روزگار

۱۷- «زبون گردیده، اسب سرخ پال و دم سیاه، سفره، حاکم» به‌ترتیب معانی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) ذلیل، کهر، خوان، امارت
 (۲) ذلت، کهر، سماط، امارت
 (۳) مخدول، کمیت، سماط، عامل
 (۴) خفت، کردند، خوان، والی
- ۱۸- کدام رمان، بهترین نمونه‌ی داستان کارگری دهه‌ی ۱۹۳۰ در آمریکاست و این رمان اثر کیست؟
- (۱) نساجان، هاویمان
 (۲) مادام بواری، گوستاو فلوربر
 (۳) اشباح، هنریک ایبسن
 (۴) خوشه‌های خشم، جان اشتاین بک

۱۹- «گرفتگی زبان، انگشت، قسمت صاحب زمین، برآشتن» به‌ترتیب معانی کدام واژه‌هاست؟

- (۱) لکنت، شست، حقی‌مالک، زعارت
 (۲) تیق، بنان، بهره، تغیر
 (۳) لکنت، شست، ضیعت، هرا
 (۴) گنگ، سبابه، عقار، شرارت

۲۰- بیت «از یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت

تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) نسجسات سو بسه سو است و هلاک تو از تو ولسی تو بواز نلدانی نسجات را ز هلاک
 (۲) نسجات از رحمت حق جو نه از احیای غزالی شفا زو دان نه از قانون و طب بوعلی سینا
 (۳) بسرو نور خدا کن دیده‌بان کشتی توفیق که کشتی‌ها به نور دیده‌بان یابند ساحل‌ها
 (۴) بر تو این خوردن و این رفتن و این خفتن و خاست نیک بنگر که افکند وزین کار چه خواست
- ۲۱- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) نصب اطلاعیه، وصی نبی، امتناع و سرپیچی، تلالو آب
 (۲) قوت و غذا، مات و مهوت، سبقت و پیشی، بجهی سمج
 (۳) دغل و کاهل، بی‌رمق و سست، غزا و پیکار، ساطع و منور
 (۴) مقبرة الشعراء، سلیح و جنگ‌افزار، زه و احسنت، خواستگاه نور

۲۲- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«از ترشروبی دشمن وز جواب تلخ دوست / کم نگرودد شورش طبع سخن شیرین من»

- (۱) تشبیه، مجاز، حس آمیزی
 (۲) کنایه، تضاد، حس آمیزی
 (۳) کنایه، تشبیه، استعاره
 (۴) تشبیه، تضاد، جناس

۲۳- آرایه‌های: تناقض، ایهام، تشبیه، اغراق و تلمیح، به‌ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- الف- ما جو مجنون چشم آهو را سخنگو کرده‌ایم / گنگ ماند هر که گردن پیچد از ارشادما
 ب- سبزه‌ی بیگانه‌ی بستان سرای عالمیم / جز پشیمانی ندارد حاصلی ایجاد ما
 ج- از کمر بیرون نیامد تیشه‌ی فرهاد ما / کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما
 د- جنبش گهواری، خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیش محکم می‌شود بنیاد ما
 ه- نقش شیرین را به خود دل مصور ساختمیم / بیستون کان بدخشان گشت از فرهاد ما

(۱) الف، ه، د، ج، ب (۲) د، ب، ه، الف، ج (۳) د، ه، ب، ج، الف (۴) ه، ج، ب، د، الف

۲۴- آرایه‌های «ایهام، تشبیه، اغراق، استعاره و پارادوکس» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) قطره‌ای از موج او صد رود جیحون کرده غرق / شعله‌ای از برق او صد کوه قارن کرده پنخش
 ب) شیرازه‌ی جمعیت مستان خط‌جام است / آزاد بود هر که در این حلقه‌ی دام است
 ج) در راه تو حافظ چو قلم کرد ز سر پای / چون نامه چرا یک دمش از لطف نخوانی
 د) خسته تیغ فراقم سخت مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یک دم عنایت
 ه) ای صبا آرام‌جانی چون رسی آن‌جا که دانی / هم بکن گر می‌توانی یک مهم ما کفایت

(۱) ب، ج، ه، الف، د (۲) ج، د، الف، ه، ب (۳) ج، الف، د، ب، ه (۴) ب، ه، ج، الف، د

۲۵- در بیت زیر کدام واژه «ایهام» دارد؟

«خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش / که ساز شرع از این افسانه بی‌قانون نخواهد شد»

- (۱) شرع (۲) ساز (۳) قانون (۴) نی

۲۶- آرایه‌های «جناس، تضاد، تشبیه و ایهام» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) به من که سوختم از داغ مهربانی خویش / فراق و وصل تو نامهربان چه خواهد کرد

ب) دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم / تا خود چه باشد حاصلی از گریه بی‌حاصلم

ج) دل زود باورم را به کرشمه‌ای ربودی / چو نیاز ما فزون شد تو به ناز خود فزودی

د) پیش امواج حوادث پایداری سهل نیست / مرد باید تا نیندیشد ز طوفان، مرد کو؟

- (۱) ج، ب، الف، د (۲) ج، الف، د، ب (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، الف، ج، ب

۲۷- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

(۱) جلال رفیع، نویسنده و روزنامه‌نگار معاصر، تاکنون آثاری چند هم‌چون: فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد و در بهشت شداد از او به چاپ رسیده است.

(۲) در شعر باغ من، اخوان ثالث به توصیف پاییز می‌پردازد و برخلاف دیگران، پاییز را نه فصل بی‌حاصلی و خشکی و نازیبایی که مظهر زیبایی و پادشاه فصل‌ها می‌داند.

(۳) یکی از سروده‌های گرمارودی درباره‌ی شخصیت علی (ع) است که در مجموعه‌ی «در سایه سار نخل ولایت» در قالب سپید سروده شده است وی زبانی روان، شکوهمند و استوار دارد.

(۴) صور خیال در شعر فارسی، موسیقی شعر، نمونه‌هایی از آثار پژوهشی کلکنی است. شعر «سفر به خیر» از جمله سروده‌های اوست که در مجموعه‌ی «بوی جوی مولیان» آمده است.

۲۸- معنی چند واژه درست است؟ (اسلمی: از طرح‌های هنری) (بسمل کردن: سر جانور را بریدن) (بلعت: هضم کردن) (تغیر: برآشفته) (جرز: دیوار اتاق و ایوان) (تعویذ: بازوبند) (خلنگ: درختی است بسیار سخت)(دمدمه: حدود) (زاغه: چارپا) (طالع: اقبال)

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۲۹- بیت «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) مریز بی‌گنهم خون که جست‌وجویی هست / قیامتی و سؤالی و گفت‌وگویی هست

(۲) قیامت می‌کنی ای کافر امروز / ندانم تا چه داری در سر امروز

(۳) دی زمانی به تکلف بر سعدی بنشست / فتنه بنشست چو برخاست قیامت برخاست

(۴) سعدی آن روز که غوغای قیامت باشد / چشم دارد که تو منظور نهانش باشی

۳۰- آرایه‌های ایهام، تضاد، استعاره، تلمیح به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف- در جهان بی‌خودی، هر خار نبض گلشنی است / عندلیب مست از فکر گلستان فارغ است

ب- هر که بر روی زمین چون مور فرمانش رواست / از بساط تنگ میدان سلیمان فارغ است

ج- به سیم قلب شدم قانع و ز بی‌قدری / بهای یوسف من بار بر عزیزان است

د- تندخویی با خلاق مهر را کین کردن است / آفرین را در دهان خلق نفرین کردن است

- (۱) د، الف، ب، ج (۲) د، ب، الف، ج (۳) ج، د، الف، ب (۴) ج، الف، ب، د

۳۱- در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر تماماً درست آمده است؟

«مخمور جام عشقم ساقی بده شرابی / پر کن قدح که بی می مجلس ندارد آبی»

(۱) کنایه، ایهام تناسب، جناس (۲) مجاز، استعاره، ایهام

(۳) تشبیه، مجاز، حسن تعلیل (۴) تشبیه، استعاره، حسن تعلیل

۳۲- «حیوان، زیون گردیده، آسمانه و قوس بنا از طرف داخل که آن را از چوب سازند و رهبر» به ترتیب معنی کدام واژه‌هاست؟

- (۱) مال، مخذول، قاب، لاور
(۲) ستور، جلودار، ذلت، کومه
(۳) کمیت، امام، مذلت، شرع
(۴) کرد، امامزاده، فاسق، طارمی

۳۳- مفهوم عبارت «مقصود عارفان و عاشقان حقیقی نه رسیدن به بهشت است نه رهایی از دوزخ که آنان تنها شیفته و دل‌باخته‌ی اویند و بس.» با مفهوم کدام بیت تناسب است؟

- (۱) به هیچ چیز به جز وصل یار خوش نشود
(۲) در ره عشقش قدم در نه اگر با دانشی
(۳) گم شدم در خود چنان کز خویش ناپیدا شدم
(۴) نیبست در عالم ز هجران تلخ‌تر

۳۴- مفهوم «کلّ اناء یتّرشحّ بما فیه» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) از صحبت نیکان نشود طینت بد نیک / بادام همان تلخ برون از شکر آید
(۲) ز بردباری من موج می‌شود لنگر / ز خاکساری من صدر آستان گردد
(۳) درد دل بیمار به هرکس نتوان گفت / این جنس گران را به پرستار فروشند
(۴) چه گوهر است ندانم نهفته در دل من / که می‌کند همه شب هم‌چو پاسبان فریاد
در کدام بیت، غلط‌املائی وجود دارد؟

- (۱) دیدن غیر به بزم تو عذابی است الیم / دوزخ اولی است اگر روضه‌ی رضوان این است
(۲) تا کی آزاری به بیزاری و زاری خلق را / مرحم آزار باش و خلق را آزرده گیر
(۳) بهشت وصل تو از کثرت رقیب چنان شد / که گر به دوزخ هجرم کنی، عذاب ندارم
(۴) خورشید تو را از خط‌شبرنگ، وبال است / چون سایه قدم پیش نهاد، وقت زوال است
آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی / کز عکس روی او شب هجران سرآمدی»

- (۱) استعاره، تضاد، ایهام، مجاز
(۲) تشبیه، پارادوکس، ایهام، استعاره
(۳) استعاره، تضاد، تشبیه، نغمه حروف
(۴) تشبیه، پارادوکس، واج‌آرایی، مجاز

۳۷- بیت «دانش و آزادگی و دین و مروت / این همه را بنده‌ی درم نتوان کرد» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) خود متاع خسانه‌ی خویشیم چون مرغ قفس
(۲) جان من آزاد کس نسا عسقل من
(۳) گر بی‌برگی به مرگ ماللد گوشم
(۴) حرص و شهوت خواجگان را شاه و ما را بنده‌اند

۳۸- مفهوم عبارت «اصبحتُ امرأ و امسیّتُ اسیراً» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) امروز در قلمرو دل دست دست توست
(۲) چسواز تسو بود کژئی و بی‌رهی
(۳) گه به اوجم برد آویز زمان گه به حضیض
(۴) مُسلسک را شاه ظالم پسر دل
خواهی عمارتش کن و خواهی خراب کن
گنسه از چه بر چرخ گردان نهی
روزگار است و از این‌سان نوسانی دارد
بسه ز سلسلطان بسد دل عسادل

۳۹- بیت «می بهشت نوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) به فردوسم مکن دعوت که بی‌آن حور مه‌پیکر / کسی کاو آدمی باشد نخواهد باغ رضوان را
(۲) جان من جرعه‌ی عشق تو نریزد بر خاک / مگر آن روز که در خاک بریزد بدنم
(۳) رضوان مگر سراچه‌ی فردوس برگشاد / کاین حوریان به ساحت دنیا خزیده‌اند
(۴) آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد / بلکه در جنت فردوس نباشد چو تو حور
«چشمه روشن، لمعات، طریق‌التحقیق، مکاتیب» به‌ترتیب از آثار چه کسانی است؟

- (۱) غلامحسین ساعدی، خواجه‌ی کرمانی، سنایی، عراقی
(۲) اسلامی ندوشن، عراقی، مولوی، سنایی
(۳) غلامحسین یوسفی، عراقی، سنایی، مولوی
(۴) غلامحسین ساعدی، خواجه‌ی کرمانی، سنایی، مولوی

۴۱- آرایه‌های بیت «گر چه صد بار غمت خاک مرا داد به باد نیست بر خاطر من از تو غباری باری» کدامند؟

- (۱) جناس، کنایه، استعاره، اغراق، ایهام
(۲) جناس تام، کنایه، تلمیح، اغراق، ایهام تناسب
(۳) استعاره، تلمیح، جناس ناقص، ایهام، مجاز
(۴) جناس تام، ایهام تناسب، مجاز، حسن تعلیل، مراعات نظیر

۴۲- بیت «به دو چشم خون فشانم هله‌ای نسیم رحمت که ز کوی او غباری به من آر توتیا را» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) بکن سرمه‌ی غفلت از چشم پاک
(۲) شب تساریک سرمه بود مگر
(۳) چشم‌مسی که دلی ببرد به تاراج
(۴) سرمه سازم دیده‌های پاک بین خویش را
که فردا شوی سرمه در زیر خاک
که از او چشم زهره شد روشن
دانی که به سرمه نیست محتاج
گر به دست آید غبار دامن پاک توام

۴۳- در بیت زیر کدام واژه ایهام تناسب دارد؟

«چو در گلزار اقبالش خرامانم بحمدالله / نه میل لاله و نسربین نه برگ نسترن دارم»

- (۱) نسترن (۲) برگ (۳) گلزار (۴) لاله

۴۴- کدام بیت فاقد آرایه‌ی «تلمیح» و دارای سه «استعاره» است؟

- (۱) حافظا خلدبرین خانه‌ی موروث من است
(۲) شاه ترکان چو پسندید و به چاهم انداخت
(۳) مددی گر به چراغی نکند آتش طور
(۴) بی‌تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم
اندربین منزل ویرانه نشسیمن چه کنم؟
دستگیرار نشود لطف تهمتین چه کنم؟
چاره‌ی تیره شب وادی ایمن چه کنم؟
زلف سنبلی چه کشم، عارض سوسن چه کنم؟

۴۵- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله و پارادوکس» همراه شده است؟

- (۱) کام دنیا چیست کز ناکامیش باشد هراس / آخر این رنگ حنا گو رفته باشد از دست من
(۲) طالع نگر که کشت امید ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمن است
(۳) می‌شود اول ستم‌گر کشته‌ی بیداد خویش / سبیل دایم بر سر خود خانه ویران کرده است
(۴) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیش‌تر محکم شود بنیاد ما

۴۶- آرایه‌های بیت «هر کسی از رنگ گفتاری بدن ره کی رسد
به جز گزینهی تماماً درست است.

- ۱) کنایه، تضاد، واج آرایی
۳) حس آمیزی، استعاره، جناس

۴۷- در کدام گزینہ، معنی بعضی از واژه‌ها غلط است؟

- ۱) (ذکر: ورد) (استیصال: ناچاری) (حرز: تعویذ)
۳) (بهره: حق مالک) (تقریر: بیان) (تیق: گرفتگی زبان)

۴۸- بیت: «به دو چشم خون فشانم هله ای نسیم رحمت
مفهومی دارد؟

- ۱) ای باد از آن باده نسیمی به من آور
۲) از بصیرت نیست مردم را نیاوردن به چشم
۳) توتیبا چشم مردم را ز خاک پای اوست
۴) خوش خبیر باشی ای نسیم شمسال

۴۹- آرایه‌ی مقابل همه‌ی ابیات به جز بیت تماماً درست است.

۱) عقل دیوانه شد از سعدی دیوانه مزاج

۲) چنان مشتاقم ای دلبر به دیدارت که از دوری

۳) سخن شیرین همی گویی به رغم دشمنان سعدی

۴) گر من بمیرم در غمت خونم بتا در گردنت

۵۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«از خرابی می‌شود دل، صاحب گنج هنر / نیست معماری په از ویرانی این بنیاد را»

- ۱) استعاره، کنایه، تضاد، تلمیح
۳) تشبیه، استعاره، کنایه، پارادوکس

۵۱- در کدام گزینہ، به ترتیب، نام دو اثر از علی‌اکبر دهخدا و دو اثر از «محمدعلی فروغی» آمده است؟

- ۱) ترجمه‌ی عظمت و انحطاط رومیان، ترجمه روح‌القوانین، سیر حکمت در اروپا، تصحیح کلیات سعدی
۲) ترجمه‌ی روح‌القوانین، تصحیح دیوان حافظ، تصحیح دیوان منوچهری، تصحیح دیوان حافظ
۳) ترجمه‌ی عظمت و انحطاط رومیان، امثال و حکم، تصحیح کلیات سعدی، لغت‌نامه
۴) تصحیح دیوان منوچهری، تصحیح دیوان حافظ، آیین سخنوری، امثال و حکم

۵۲- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به جز بیت:

- ۱) زلف مشکین که چنین بر قدمت دارد سر / پیش از اینش چو من خسته پریشان مگذار (ایهام، حسن تعلیل)
۲) دوشم نخفت دیده به بالین دل ولی / مسکین دلم به زحمت مردم رضا نبود (ایهام، استعاره)
۳) گر چو فرهاد ز مژگان گهر افشان کردم / ای بسا لعل که در دامن کهنسار افتد (استعاره، تلمیح)
۴) گر برد باد صبا نکهت زلف تو به چین / خون دل در جگر ناه تاتار افتد (تشبیه، کنایه)

۵۳- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به جز بیت درست است.

۱) آن لحظه که ریزم چو فلک از مژه کوکب

۲) ای باغ خزان شو که بهاران همه رفتند

۳) چون شمع با تبسم شیرین گداختی

۴) سوی چمن چم که گل و سرو را

۵۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) امروز که بازاریات پر جوش خریدار است
۲) بد مکن ای عزیز و نیک‌اندیش
۳) تا صورتت نکو بود افعال زشت کردی
۴) دگر به خفیه نمی‌بایدم شراب و سماع

۵۵- مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) دل من به بر سیم و بر سیمین بران دهر از آنک
۲) شنیدم ملک دارا گشت دارالملک اسکندر
۳) سر الب ارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون
۴) شاه را به بود از طاعت صد ساله و زهد

۵۶- در کدام گروه کلمه غلط‌املائی وجود دارد؟

- ۱) تاللو آب، جوان دیلاق، ابا و امتناع، حدّ زیبایی شناختی
۲) سلامت و روانی، واثق و مطمئن، امارت و فرمانروایی، ضیاع و عقار
۳) الغای بردگی، محلّ فصاحت، گفتار بی‌شائبه، بیت معمور ادب
۴) قلع و نابودی، نور و ضیا، ساطع و درخشان، استیصال و بیچارگی

۵۷- مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) اگرم به سوی دوزخ ببرند باز خوش خوش
۲) می بهشت نونوشم ز جام ساقی رضوان
۳) گرت باری گذر باشد نگه با جانب ما کن
۴) گرم با صالحان بی‌دوست فردا در بهشت آرند
۵۸- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

الف) به نان خشک قناعت کنیم و جامه‌ی دلق

ب) به آب روی اگر بی‌نمان بمانم

ج) بودم جوان که گفت مرا پیر اوستاد

د) طاعت خسلق بساد باشد بساد

هـ) هر که گستاخی کند اندر طریق

۱) الف، ب، د (۲) الف، ب، هـ

۵۳- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به جز بیت درست است.

بیدار کسی نیست که گیرم به گواهی

(استعاره، تشبیه)

خوش باش به زاغان که هزاران همه رفتند

(ایهام، استعاره)

تا هم نفس شدی به نسیم سحر پدر

(کنایه، حس آمیزی)

پسای به گل سازی و خوار و نژند

(جناس تام، حسن تعلیل)

دریاب و بزه گنجی از مایه‌ی نیکویی

تسا نیسایی جزای خود خواری

پس فعل را نکو کن اکنون که زشتی گشتی

که نیک نامی در دین عاشقان ننگ است

جمله‌ی زیر زمین پر لعبت سیمین بر است

نه اسکندر بماند آخر نه دارالملک و نی دارا

به مرو آ تاکنون در گل تن آلپ ارسلان بینی

قدر یک ساعته عمری که در او داد کند

بروم ولی به جنت نکنم گذار بی‌تو

مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم

نپندارم که بد باشد جزای خوب کرداران

هـ ما ن بهتر که در دوزخ کتندم با گنهکاران

که بار منت خود به ز بار منت خلق

بسی به زان که خواهم نان ز دو نان

فرصت غنیمت است نباید ز دست داد

کس گرفتستار بساد هیچ مباد

گردد اندر بادیه‌ی حیبرت غریق

۳) ب، د، هـ

۴) ب، د، ج

۵۹- معنی چند واژه درست است؟

(اخلاص: ویژه کردن)، (مردم: انسان)، (فزاش: گسترنده فرش)، (هژیر: درنده)، (به مصاف رفتن: رفتن به رزمگاه)، (یم: کرانه)، (خندو: عرق)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۶۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز ای تحفه به ما روز الست
(۲) تا ابد مست بیفتند چو من از ساغر عشق / می پرستی که بود بی خبر از جام الست
(۳) به محشرم ز لحد بی خبر برانگیزند / بدین صفت که شدم بی خود از شراب الست
(۴) آمد موج الست کشتی قالب بیست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاقت

۶۱- در کدام گزینه نام حبسیه سرایان مشهور آمده است؟

(۱) مسعود سعد سلمان، خاقانی، ملک الشعراى بهار
(۲) مسعود سعد سلمان، عبید زاکانی، سنایی
(۳) خاقانی، عبید زاکانی، حافظ
(۴) ملک الشعراى بهار، سنایی، حافظ

۶۲- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

(۱) آن مسکن در اصل که در عزلت
(۲) بگذار کبر یا ز در مسکنت در آ
(۳) کند در لطف اگر غرقم از آن قهار می زبید
(۴) گاهی طلوع و گاه زوال و گهی غروب

۶۳- مفهوم همه ی ابیات به جز بیت یکسان است.

(۱) ابله آن گرگی که او نخجیر با شیر افکند
(۲) سر گرگ بایسد هم اول برید
(۳) قوت پشنه نداری چنگ با پیلان مزن
(۴) هر که با پولاد بازو پنجه کرد

۶۴- عبارات زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«عشق چون آتش است که پنهان نمی ماند؛ زیرا هرچه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده اش از سرّ ضمیر خیر می دهد.»

(۱) مهر رخسار تو در دل توان داشت نهان / که به گل چشمه ی خورشید نهان توان کرد
(۲) با تو صد سال زبان قلم ار شرح دهد / شمه ای از غم عشق تو بیان نتوان کرد
(۳) ناوک غمزه ات از جوشن جانم بگذشت / در صف معرکه اندیشه ی جان نتوان کرد
(۴) از میان سر مویی ز کم پر رسیدم / گفت کان نکته ی باریک عیان نتوان کرد

۶۵- «صنیع الدوله، هوشنگ ابتهاج، شفیعی کدکنی، جلال رفیع» به ترتیب خالق کدام آثارند؟

(۱) خیرات الحسان، سیاه مشق، از بودن و سرودن، دست چین
(۲) المآثر و الآثار، شبگیر، صور خیال در شعر فارسی، در بهشت شداد
(۳) مرآة البلدان، نخستین نغمه ها، چمن لاله، در کوچه باغ های نیشابور
(۴) مطلع الشمس، عبور، از زبان برگ، فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد

۶۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) خیمه ی انس مزن بر در این کهنه رباط
(۲) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی
(۳) بسیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
(۴) محکم اساس قصر معیشت چه سود چون

۶۷- آثار زیر به ترتیب از چه کسانی هستند؟

«آزادی و تربیت، سیرالعباد الی المعاد، مانده های زمینی، از یک انسان»

(۱) محمود صناعی، مولوی، فرانتس فانون، جبرا ابراهیم جبرا
(۲) اسلامی ندوشن، مولوی، آندره ژید، محمود درویش
(۳) اسلامی ندوشن، سنایی، پابلو نرودا، جبرا ابراهیم جبرا
(۴) محمود صناعی، سنایی، آندره ژید، محمود درویش

۶۸- بیت «می بهشت نوشم ز جام ساقی رضوان

ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) آن شب که دلم نزد تو مهمان باشد
(۲) حسور خطا گفتم اگر خواندمت
(۳) هرگز نبود حور چو روی تو به رضوان
(۴) صحبت حور نخواهم که بود عین قصور

۶۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش ها گر کند خار مغیلان غم مخور
(۲) به عزم کعبه چو محمل برون برد مشتاق / بسوزد از نفس آتشین مغیلان را
(۳) جمال کعبه چنان می کشاندم به نشاط / که خارهای مغیلان حریر می آید
(۴) جز به چشم عظمت هر که در او درنگرد / مژه در دیده ی او خار مغیلان گردد

۷۰- آرایه های مقابل همه ی ابیات درست است به جز:

(۱) هر که باز آید ز در پندارم اوست / تشنه مسکین، آب پندارد سراب (اسلوب معادله - استعاره)
(۲) از درون سوزناک و چشم تر / نیمه ای در آتشم نیمی در آب (اغراق - تضاد)
(۳) فتنه باشد شاهدهی شمعی به دست / سرگران از خواب و سرمست از شراب (استعاره - نغمه حروف)
(۴) ماهرویا روی خوب از من متاب / بی خطا کشتن چه می بینی صواب (تشبیه - کنایه)

۷۱- چند اثر درست معرفی شده است؟
تحفة الاخوان: عبدالرزاق کاشانی. قرن ۸ (مانده های زمینی: آندره ژید نویسنده ی فرانسوی) (کارگران دریا: ویکتور هوگو. قرن ۱۸) (مرتع بهشتی: جان اشتاین بک. قرن ۲۰) (از یک انسان: محمود درویش شاعر فلسطینی) (در بیابان های تبعید: جبرا ابراهیم جبرا شاعر شیلی)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷۲- بیت «ز نوای مرغ یا حق بشنو که در دل شب

بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) بلسبل بی دل تو عمر خواه که آخر
(۲) تو که در خواب بوده ای همه شب
(۳) چرا نسنالمد بلبل که بی وفایی دهر
(۴) نه بلبل بر گلشن تسبیح خوانی است

که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است
اساس هستی من زان خراب آباد است
بسیار بساده که بنیاد عمر بر باد است
بنیاد کاخ عمر گرامی نه محکم است

مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم با کدام بیت

جانم همه در روضه ی رضوان باشد
عفو کن از بنده قصور ای صنم
سروی به نکویی قلدت نیست به بستان
با خیال تو اگر با دگر ری پردازم

۷۳- در کدام بیت تضاد وجود دارد؟

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش ها گر کند خار مغیلان غم مخور
(۲) به عزم کعبه چو محمل برون برد مشتاق / بسوزد از نفس آتشین مغیلان را
(۳) جمال کعبه چنان می کشاندم به نشاط / که خارهای مغیلان حریر می آید
(۴) جز به چشم عظمت هر که در او درنگرد / مژه در دیده ی او خار مغیلان گردد

(۱) هر که باز آید ز در پندارم اوست / تشنه مسکین، آب پندارد سراب (اسلوب معادله - استعاره)
(۲) از درون سوزناک و چشم تر / نیمه ای در آتشم نیمی در آب (اغراق - تضاد)
(۳) فتنه باشد شاهدهی شمعی به دست / سرگران از خواب و سرمست از شراب (استعاره - نغمه حروف)
(۴) ماهرویا روی خوب از من متاب / بی خطا کشتن چه می بینی صواب (تشبیه - کنایه)

۷۴- چند اثر درست معرفی شده است؟
تحفة الاخوان: عبدالرزاق کاشانی. قرن ۸ (مانده های زمینی: آندره ژید نویسنده ی فرانسوی) (کارگران دریا: ویکتور هوگو. قرن ۱۸) (مرتع بهشتی: جان اشتاین بک. قرن ۲۰) (از یک انسان: محمود درویش شاعر فلسطینی) (در بیابان های تبعید: جبرا ابراهیم جبرا شاعر شیلی)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷۵- غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا با کدام

بلاغ شود سبز و سرخ و گل به در آید
چمه نصیبیت ز بلسبل سحر است
امسان ندادد که گل خنده را تمام کند
که هر خاری به تسبیحش زبانی است

۷۳- بیت «خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم منزل ما کبریاست» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) می‌کشند آبی علوی انتظار مقدمت / مانده‌ای در بند این گهواره چون طفلان چرا
- ۲) فروغی آن‌که به من توبه می‌دهد از عشق / خدا کند که ببیند جمال یار مرا
- ۳) کی به ایوان رفیعش دست کیوان می‌رسد / تا بنوشد پای کم‌تر حاجب درگاه را
- ۴) آن شهنشاهی که نیکی کرد با خلق زمین / تا به طاق آسمان زد قبه خراگه را

۷۴- کدام گزینه با عبارت «کُلُّ إِنَاءٍ يَتْرَشِحُّ بِمَا فِيهِ» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.
- ۲) هنر در نفس خود دولت است، هرچا که رود قدر ببند و در صد نشیند.
- ۳) زر از معدن به کان کندن به در آید و ز دست بخیلان به جان کندن.
- ۴) شدت نیکان روی در فرج دارد و دولت بدان سر در نشیب.

۷۵- متن زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«روزی حضرت روح‌الله می‌گذشت. ابلهی با وی دچار شد و از حضرت عیسی سخنی پرسید، بر سبیل تلافی جوابش باز داد و آن شخص مسلم نداشت و آغاز عربده و سفاقت نهاد. چندان که او نفرین می‌کرد، عیسی تحسین می‌نمود...»

- ۱) آن روز تو را نخل برومند توان گفت
- ۲) می‌بایدش هزار قدح خون بسر کشد
- ۳) ناچار بشکنند همه دعوی جادوان
- ۴) عیسی از گفتار ناهلان بر آمد بر فلک

۷۶- «آزادی و تربیت، آواها و ایماها، داستان عمو غلام، در بهشت شداد» به ترتیب از آثار چه کسانی هستند؟

- ۱) عبدالحسین وجدانی، اسلامی ندوشن، محمود صناعتی، جلال رفیع
- ۲) اسلامی ندوشن، محمود صناعتی، عبدالحسین وجدانی، محود صناعتی
- ۳) محمود صناعتی، اسلامی ندوشن، عبدالحسین وجدانی، جلال رفیع
- ۴) اسلامی ندوشن، عبدالحسین وجدانی، جلال رفیع، محمود صناعتی

۷۷- متن زیر معرف کدام شخصیت ادبی است؟

«داستان‌نویس معاصر و از نخستین تحصیل‌کرده‌های ایرانی در آلمان بود و سال‌های دراز عمر خود را در این کشور

گذراند. از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷ نوشته‌های او در ایران اجازه‌ی انتشار نیافت.»

۱) محمود دولت‌آبادی (۲) یحیی دولت‌آبادی (۳) غلام‌حسین ساعدی (۴) بزرگ علوی

۷۸- معنی چند واژه درست است؟ (صبح: سرخوش) (ضیا: روشنی) (سحاب: ابر) (توتیا: گرد نرم شده‌ی سولفور نقره یا آهن) (خیره خیر: بیهوده) (فسوس: غیر جلدی بودن) (سهم: ترس) (دستوری: فرصت) (ابرش‌ی: خنگ) (منزه: پاک) (مصاف: محل‌های صف بستن) (هزیمت: آلت حرب)

۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۷۹- در کدام گزینه آثار «جلال آل احمد» درست معرفی نشده است؟

- ۱) (قمار باز: داستان) (غرب‌زدگی: سفرنامه)
- ۲) (مدیر مدرسه: داستان) (غرب‌زدگی: مقاله)
- ۳) (غرب‌زدگی: مقاله) (خسی در میقات: سفرنامه)
- ۴) (خسی در میقات: سفرنامه) (از رنجی که می‌پریم: داستان)

۸۰- در کدام بیت، غلط‌املائی یافت می‌شود؟

- ۱) به سها پرتوی از نور قمر بخشیدند / به گیا نکهت انفاس ریاحین دادند
- ۲) به کشتی و نخجیر و آماج و گوی / دلاور شود مرد پرخاش جوی
- ۳) یکی را که دیدی تو در جنگ پشت / بکش گر عدو در مسافش نکشت
- ۴) نستخه‌ای از پی تعویذ دل‌سوختگان / از سواد خط آن لاله عذار آوردند

۸۱- آرایه‌ی کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) خیال لب و روی و خالاش بدیدم / به سر در گل و مشک و شکر فتادم (لف و نشر)
- ۲) ز غرقاب این غم رهایی نیابم / که در موج دیده چو لنگر فتادم (استعاره مکنیه)
- ۳) چه درد دل است این چه من درفتادم / که در دام مهر تو دلبر فتادم (ایهام)
- ۴) مرا با چنین دل سر عشقبازی / نبود اختیاری ولی درفتادم (مجاز)

۸۲- بیت زیر فاقد کدام آرایه‌های ادبی است؟

«به بوی لعل می‌گونش به ظلماتی درافتادم / که گر میرم ز استسقا نجویم آب حیوان را»

۱) تلمیح، استعاره (۲) جناس، مجاز (۳) ایهام، کنایه (۴) استعاره، تشبیه

۸۳- پدیدآورندگان «نخستین نغمه‌ها، از زبان برگ، عبور، کارگران دریا» خالق آثار هستند.

- ۱) دستچین، بوی جوی مولیان، سرود رگبار، بینوایان (۲) سراب، خط خون، تا ناکجا، مردی که می‌خندد
- ۳) سیاه مشق، شب خوانی، چمن لاله، گوژپشت نتردام (۴) شبگیر، از بودن و سرودن، خط خون، مانده‌های زمینی
- ۸۴- آیه‌ی: انا عَرَضْنَا الْاٰمٰنَةَ عَلَی السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ الْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَ اَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ حَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهْلُوْلًا. با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) روی هر دل می‌گذاری دست شفقت می‌نهی
- ۲) بر خیز تا به عهد امانت وفا کنیم
- ۳) دانه‌ی دُر که امانت به شما دادستم
- ۴) بار امانت‌ی که نهادی به دوش من

۸۵- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران»

- ۱) پیش خورشید رخت گل رفته بود از حال خویش بر رخسار ابر بهاران از ترحم آب زد
- ۲) نیست شب کز رخ و سرشک بهم / صد بهار و خزان نمی‌یابم
- ۳) سنگ را در ناله می‌آرد وداع دوستان / بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد
- ۴) چو ریزم اشک از دل آه درد آلود بر خیزد / بلی باران چو بر آتش بریزد دود بر خیزد

۸۶- کدام بیت با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«ای که دستت می‌رسد کاری بکن / پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار»

- ۱) چو بر روی زمین باشی توانایی غنیمت دان / که دوران ناتوانی‌ها بسی زیر زمین دارد
- ۲) کسی را که روزیت بر دست اوست / توانایی دست او دار دوست
- ۳) هرکه در او جوهر دانایی است / بر همه کاریش توانایی است
- ۴) از تو دل بر نکم تا دل و جانم باشد / می‌کشم جور تو تا جهد و توانم باشد

۸۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) مشکل‌تر از این چیست که ایام شباب / ضایع شد و هیچ منزلی نیست مرا
- ۲) من جلوه‌ی شباب ندیدم به عمر خویش / از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام
- ۳) به طهارت گذران منزل پیری و مکن / خلعت شیب به تشریف شباب آلوده
- ۴) طی نگشته روزگار کودکی پیری رسید / از کتاب عمر ما فصل شباب افتاده است

۸۸- آرایه‌های بیت زیر در کدام مورد تماماً درست آمده است؟

«گر در آن زلف ندیدی دل بی‌تاب مرا / در سیه خانه لیلی بنگر مجنون را»

- (۱) مراعات نظیر، اسلوب معادله
(۲) تلمیح، حسن تعلیل
(۳) تشبیه، تلمیح
(۴) کنایه، اسلوب معادله

۸۹- در کدام بیت شاعر می‌فرماید: «توجه به امور مادی و دنیوی مانع پرواز روح در مسیر کمال است»؟

- (۱) فریفت طبع شریف مرا جهان خسیس / پرسیدندم چو نظر شد به برگ کاه تمام
(۲) چشمم آسایش که دارد از سپهر تیزرو / ساقیا جسمی به من ده تا بیاسایم دمی
(۳) شکوه تاج سلطانی که بیم جان درو در جست / کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد
(۴) سفله طبع است جهان بر کرمش تکیه مکن / ای جهان دیده ثبات قدم از سفله مجوی

۹۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به‌جز:

- (۱) شربتی تلخ‌تر از زهر فراق است / تا کند لذت وصل تو فراموش مرا (تشبیه، تضاد)
(۲) سعدی نگفتمت که به سرو بلند او / مشکل توان رسید به بالای پشت ما (تضاد، استعاره)
(۳) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی / سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خونریز (تشبیه، کنایه)
(۴) گر چه بی‌طاقم چو مور ضعیف / می‌کنم نفس و می‌کشم بارت (جناس، تضاد)

۹۱- در کدام گروه کلمه، غلط‌املائی وجود دارد؟

- (۱) آلت حرب و نزار، تعلل و بهانه‌جویی، چلمن و نالایق، جبهه و پیشانی
(۲) حرز و تعویذ، جزمیت و قطعیت، حرز و دیوار اتاق، حازم و دوراندیش
(۳) ورد و ذکر، بلامعارض و بی‌رقیب، لطیفه و گفتار نغز، تپه و هوشیاری
(۴) اشتلم و لاف زدن، واپژوهیدن و تفتیش، ضیعت و عقار، محفوظ و بهره‌ور

۹۲- عبارت «من گوش استماع ندارم لمن تقول»، با کدام ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) راه ادب آن است که سعدی به تو آموخت / گر گوش بداری به از این تربیتی نیست
(۲) دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن / ابروی کمانداریت می‌برد به پیشانی
(۳) مکن نصیحت و از من مدار چشم صلاح / که من به قول نصیحت‌کنان ندارم گوش
(۴) شب ناله‌ی من گوشزد مرغ چمن شد / بیچاره گرفتار گرفتاری من شد

۹۳- در کدام بیت غلط‌املائی وجود دارد؟

- (۱) ز دین ناقصم از سیحه استغفار برخیزد / ز ننگ کفر من مو بر تن زَنار برخیزد
(۲) بی‌نیاز از ناز تعویضم که مردان را بس است / حرز بازوی شجاعت جوهر شمشیرها
(۳) به صبر از ورطه هستی توان رست / به لنگر کشتی از طوفان برآید
(۴) نظاره خط توام از خال برآورد / تفصیل مرا از غم اجمال برآورد

۹۴- بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» به کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) جمله صید این جهانیم ای پسر / ما چو صعوه مرگ بر سان زغن
(۲) مرادی گر ز گیتی هست خوش باش / و گر نبود قضا را بارکش باش
(۳) قضا گر بر تو راند مهربانی / نباشد جز قضای آسمانی
(۴) چون قضا آید شود تنگ این جهان / از قضا حلوا شود رنج دهان

۹۵- در بیت زیر کدام واژه «ایهام تناسب» دارد؟

«زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد مستی میگساران را چه شد»

- (۱) عود (۲) زهره (۳) ساز (۴) میگساران

۹۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) حطب [هیزم] را اگر تیشه بر پی ززند / درخت برومند را کی ززند
(۲) درختی است مرد کرم باردار / و زو بگذری هیزم کوهسار
(۳) برانداز بیخی که خار آورد / درختی بی‌رور که بار آورد
(۴) نه سایه دارم و نه بر بیفکنم و سزاست / وگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند

۹۷- معنی واژه‌های هم‌ی گزینده‌ها به جز گزینده ی تماماً درست است.

- (۱) (ایار: ماه سوم بهار) (جبهه: پیشانی) (لاور: رهبر)
(۲) (سفاهت: بی‌خردی) (آذار: ماه اول بهار) (مال: حیوان)
(۳) (خاییدن: جویدن) (تعلل: بهانه‌جویی) (خلنگ: علف جارو)
(۴) (حبوحه: وسط) (محظور: در تنگنا افتاده) (سرنا: نوعی ساز زهی)

۹۸- «خدعه، وعده‌گاه، ناپسند، بن، نقش‌ها و دعاها یی که به وسیله‌ی آن کاری خارق عادت انجام دهند.» به ترتیب معانی

کدام واژه‌هاست؟

- (۱) غدر، میقات، زشت، قعر، ادعیه
(۲) مکاید، میقات، مکروه، ته، حرز
(۳) مکر، منظر، مذموم، تک، تعویذ
(۴) مکیدت، میعاد، منکر، قعر، طلسم

۹۹- درون مایه‌ی هم‌ی ابیات به جز بیت «حبسیه» است.

- (۱) بر دو پایسم فلک دو آهن را
(۲) گرچه خصمان ز ریگ بیش‌ترند
(۳) مرغی‌ام گسنگ و مور گرسنه‌ام
(۴) هر که در طالعش فراق افتاد

۱۰۰- آرایه‌ی مقابل همه ابیات به‌جز بیت کاملاً درست است.

- (۱) ای در آتش از گل روی تو نعل لاله‌ها
(۲) ز زهد خشک اگر در جهان غباری بود
(۳) بحر را موج طرب مانع نمی‌گردد ز شور
(۴) به یک دو جام مرا شیر گیر کن ساقی
- ماه رخسار تو را از حلقه خط‌هاله‌ها
(جناس، تشبیه)
- ز لروح خساطر ایسام شسست باران‌ها
(حسن آمیزی، ایهام)
- می‌کند دیوانه‌تر زنجیر این دیوانه را
(اسلوب معادله، مراعات نظیر)
- که شیر مست شده است از شکوفه بستان‌ها
(استعاره، کنایه)