

۱- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی معنی همهی واژه‌ها درست است.

(۱) پذیره: استقبال) (کد: گدایی) (نساک: عابدان)

(۲) بهیمه: چارپا) (تزیّد: دروغ گفتن) (شهر: سال)

(۳) اوان: زمان) (یمین: سوگند) (مداعبت: مزاح کردن)

(۴) کفو: هم‌طراز) (تشمر: دامن به کمر زدن) (قلع: از جا کندن و بیرون آوردن)

۲- چند اثر درست معرفی شده است؟ (انسان کامل: عزیزالدین محمد نسفی) (هراس: جمال میرصادقی) (نهضت شعوبیه: جلال همایی) (مولوی چه می‌گوید: زرین کوب) (سه دیدار: نادر ابراهیمی) (تصحیح انیس الناس: اسماعیل حاکمی)

(از کاروان رفته: محمدرضا رحمانی) (گوهرنامه: عطار نیشابوری)

(۱) هفت (۲) شش (۳) پنج (۴) چهار

۳- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) تملذّ و تحصیل، عقبه‌ی راه، دست خایان و انگشت گزان، وادی استغنا

(۲) فرق متصوفه، عصابه و دستار، مهمل و مستعمل، طوطی خوش هنین

(۳) اجداد معیرالممالک، قداست و پاکی، مغنی‌ها و اهل طرب، بقاع متبرکه

(۴) مصحف صد برگ، خوالگیران دربار، مرغوبیت و نفاست، ثمرت و بهره

۴- متن «پس جایی ساختند بلند. نمرود بر آنجا آمد و بنگریست و در میان آتش، ابراهیم را دید بر تختی نشسته بر کرانه‌ی جوی و نرگس گرد بر گرد حوض رُسته و حُلّه پوشیده. نمرود گفت: این آتش تو را چرا نسوخت؟» با کدام

بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) اگر به وصف در آرم غم فراق تو را

(۲) شود که آتش عشقت بسوزد این تن من

(۳) خواست دلم که ماتم سور شود نمی‌شود

(۴) از فروغ شمع صائب نیست غم پروانه را

۵- «کناره‌گیری، جا و مکان، ناله‌ی شوق و فریاد عاشقانه، بیماری دماغی، رنج» به ترتیب معانی کدام واژه‌هاست؟

(۱) مجانبت، حیّز، حنین، نشاف، تعب

(۲) معتكف، مُقام، نفیر، نقاهت، تعب

(۳) اجتناب، موضع، غریو، مصروع، کاره

(۴) مجانبت، مُلاقی، صغیر، نشاف، کئیب

۶- در همهی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی نام کسانی آمده است که پیش از مولانا، داستان تمثیلی طوطی و بازرگان را در آثار خود آورده‌اند.

(۱) عطار در اسرارنامه

(۲) سنایی در حدیقه الحقیقه

(۳) خاقانی در تحفة العراقرین

(۴) ابوالفتح رازی در تفسیر خود

۷- بیت: «ای حیات عاشقان در مردگی دل نیابی جز که در دل بردگی» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

(۱) مژده ای قافله گم کرده‌ی سر منزل عشق

(۲) تب عشق آمد و کشت آتش جان سوز حسد

(۳) عشق تو همان تیشه‌ی شورا فکن شیرین

(۴) عشق را حاجت به زور و بازوی اقبال نیست

۸- در کدام گزینه به ترتیب نام دو اثر از «میرصادقی» و دو اثر از «اسماعیل حاکمی» آمده است؟

(۱) شب چراغ، چشم‌های خسته‌ی من، ادبیات معاصر، سماع در تصوف

(۲) شاهزاده خاتم سبز چشم، دیوار، هراس، ادبیات معاصر

(۳) عناصر داستان، ادبیات معاصر، ادبیات داستانی، سماع در تصوف

(۴) تصحیح جوامع الحکایات، سماع در تصوف، مسافره‌ای شب، ادبیات داستانی

۹- آیه‌های «كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ» و «بِیقی وجه ربك ذوالجلالِ و الاكرام» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

(۱) اگر عممر باشم هزار و دو سیست

(۲) بسمیرد کسی کماو ز مادر بیزاد

(۳) ما همه فانی و بقا بس تو راست

(۴) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده

۱۰- معنی واژه‌های «طیش، دوحه، پرد، بَطَر، خامل» به ترتیب کدام‌اند؟

(۱) خشم و تندی، نهال، سرما، سرخوشی، بی‌اندازه

(۲) سوز و سرما، ساقه، زمستان، ناسپاسی نعمت کردن، بی‌ارزش

(۳) شدت و تندی، نهال، زمستان، ناسپاسی نعمت کردن، بی‌ارزش

(۴) خشم و تندی، درخت تناور، سرما، ناسپاسی نعمت کردن، بی‌قدر

۱۱- نام پدیدآوردندگان آثار «آینه، آتش بدون دود، دهکده‌ی پر ملال، مبانی زبان‌شناسی» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

(۱) محمد حجازی، رضا براهنی، محمدعلی اسلامی ندوشن، امین فقیری

(۲) رضا براهنی، محمد حجازی، نادر ابراهیمی، محمد حجازی

(۳) محمد حجازی، نادر ابراهیمی، امین فقیری، ابوالحسن نجفی

(۴) اسلامی ندوشن، نادر ابراهیمی، امین فقیری، ابوالحسن نجفی

۱۲- عبارت «خلاف راه صواب است و نقض رأی اولوالالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) هر که باشم لسان حق جاننا

(۲) در بوستان حریفان مانسند لاله و گل

(۳) نوای بسبلسلت ای گل کجما پسند افتد؟

(۴) حیف است بلبل چو من اکنون در این قفس

۱۳- در کدام گزینه معنی همهی واژه‌ها درست است؟

(۱) مبیّت: بیتوته کردن) (نیام: شمشیر) (کجاوه: هودج) (سبیل: راه)

(۲) وثیقت: استوار) (قلع: از جا کندن) (ملاقی: دیدارکننده) (مکبه: کوکبه و همراه)

(۳) مبرت: نیکی) (دها: زرنگی) (مناقشت: سخت‌گیری) (سقط: در افتادن)

(۴) سلوک: طریق) (حوصله: توانایی) (جری: گستاخ) (طیش: خشم و تندی)

۱۴- چند اثر درست معرفی شده است؟ (تبسم‌های شرقی: زکریا اخلاقی) (آذرخش: سهیل محمودی) (فضلی از عاشقانه‌ها: غلامرضا قدسی) (حمام روح: ترجمه‌ی سیدحسن حسینی) (راما: مهرداد اوستا) (آینه: محمد مجازی)

(عشاق‌نامه: خواجوی کرمانی) (امیل: ژان ژاک روسو) (یادهای سبز: هوشنگ گلشیری)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۵- بیت «هر که مزروع خود بخورد به خوید

دارد؟

(۱) دانه آن کو به زمستان نشانند در خاک

(۲) چو دهقان دانه در گل پاک ریزد

(۳) دانه‌ای کش تلخ باشد مغز و پوست

(۴) ندانست از آن دانه برخوردارنش

۱۶- نام پدیدآوردندگان آثار «آینه، آتش بدون دود، دهکده‌ی پر ملال، مبانی زبان‌شناسی» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

(۱) محمد حجازی، رضا براهنی، محمدعلی اسلامی ندوشن، امین فقیری

(۲) رضا براهنی، محمد حجازی، نادر ابراهیمی، محمد حجازی

(۳) محمد حجازی، نادر ابراهیمی، امین فقیری، ابوالحسن نجفی

(۴) اسلامی ندوشن، نادر ابراهیمی، امین فقیری، ابوالحسن نجفی

۱۷- عبارت «خلاف راه صواب است و نقض رأی اولوالالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

(۱) هر که باشم لسان حق جاننا

(۲) در بوستان حریفان مانسند لاله و گل

(۳) نوای بسبلسلت ای گل کجما پسند افتد؟

(۴) حیف است بلبل چو من اکنون در این قفس

۱۶- در کدام گزینه معنی «یک واژه» غلط است؟

- ۱) (کَلجِه: قسمی لباده و پالتو) (فَرَس: ایران) (مُبرَم: بی مزه‌گوی) (نَشاف: بیماری دماغی)
- ۲) (اِغْرَا: برانگیختن) (بُرَات: حلقه‌ی بینی شتر) (تُرَب: تزویر) (مُعْتَمِد: آوازه داشتن)
- ۳) (جَرم: جنه) (افواه: دهن‌ها) (بَطْر: ناسپاسی نعمت کردن) (جَری: بی‌باک)
- ۴) (خُلُو: تنهایی) (دُرْد: تهمانده‌ی مایعات) (رَاح: می) (دمدمه: آواز)

۱۷- پدیدآورندگان آثار: «آه باران، پرند‌های آبی، سعادت‌نامه، فتوحات شاه جهانی» به ترتیب چه کسانی هستند؟

- ۱) مهرداد اوستا، موریس مترلینگ، خواجه‌ی کرمانی، کلیم همدانی
- ۲) مشفق کاشانی، آرمان رنو، شیخ محمود شبستری، محتشم کاشانی
- ۳) فریدون مشیری، آرمان رنو، خواجه‌عبدالله انصاری، صائب تبریزی
- ۴) فریدون مشیری، موریس مترلینگ، شیخ محمود شبستری، کلیم کاشانی

۱۸- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) با تو قرب قاب غوثین آنگه افتد عشق را
- ۲) محمل جانان ببوس آن‌گه به زاری عرضه دار
- ۳) بلبل از فیض گل آموخت سخن ور نه نبود
- ۴) نه حرف نام اوست به ده نوع حرز روح

۱۹- مفهوم کدام بیت، متفاوت است؟

- ۱) هر که را گفتار بسیارش بود
- ۲) هر که او بر عیب خود بینا شود
- ۳) رو زبان را در دهان محبوس دار
- ۴) دل ز پر گفتن بمیرد در بدن

۲۰- مفهوم مقابل بیت «بری دان ز افعال چرخ برین را / شاید ز دانا نگوهرش بری را» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱) آسمان مسدود او هم‌می‌خواند
- ۲) این جهان، دار شفایی است که یک بیمارش
- ۳) مرتج از کس که هر کلفت که آید ز آسمان آید
- ۴) گسر فلسک آب دهمد صرفه کند در آتش

۲۱- از همه‌ی ابیات به‌جز بیت مفهوم «محبت پایدار و وفای به عهد» دریافت می‌شود.

- ۱) آن‌چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت
- ۲) گسرد از پی خوبان دل من معذور است
- ۳) در ازل بسست دلم با سر زلفست پیوند
- ۴) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است

۲۲- معنی چند واژه درست است؟

- (وضع: فروم‌رتبه) (ورست: ذرع) (تماسک: خویشن‌داری) (مقام: ماندن) (مستطاب: پاکیزه) (نقش‌بند: نقاشی شده)
 (نقیب: رئیس و بزرگ قوم) (نبیه: آگاه) (مرده ریگ: وارث) (گزیر: فرار کردن) (مبرت: نیکی)
 ۱) ده ۲) نه ۳) هشت ۴) هفت

۲۳- هر یک از آثار زیر به ترتیب از کدام شخصیت ادبی است؟

«پرند‌های آبی، کشف‌الحقایق، بیاض سفر حبیب‌السیر»

- ۱) آرمان رنو، عزالدین محمود کاشانی، ایرج افشار، زین‌العابدین مراغه‌ای
- ۲) آرمان نو، شیخ محمود شبستری، نادر ابراهیمی، خواند میر
- ۳) موریس مترلینگ، عزیزالدین نسفی، ایرج افشار، خواند میر
- ۴) موریس مترلینگ، ابوالفضل میبیدی، اسلامی ندوشن، آخوندزاده

۲۴- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) چو دیدم طبع به آیین‌های جسمال ازل
- ۲) سابق‌های صداقتش رفت به باد و لا کتاب
- ۳) ذکر شب و ورد سحر نی حال بخشد نی اثر
- ۴) طاق هر طارمش از سحن و سرا و در و بام

۲۵- معنی چند واژه درست است؟ (فوه: دهان) (اثر: خبر) (اکتاف: اطراف) (تعریض: معترض بودن) (تهور: بی‌باکی)

(جزم: قطعی) (حرس: نگهبان) (توجع: درازدستی) (خامل: بی‌ارزش) (سمر: نتیجه) (سیلک: کتان)

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۲۶- چند اثر درست معرفی شده است؟ (آذرخش، مشفق کاشانی) (جاویدنامه: اقبال لاهوری) (در کشور شوراها:

غلامحسین یوسفی) (خانه‌ام ابری است: نادر ابراهیمی) (امام حماسه‌ای دیگر: مهرداد اوستا) (ترجمه‌ی شعرهای مثنوی تورگنیف: محمود حدادی) (سرگذشت کندوها: غلامحسین ساعدی) (محمود و ایاز: فخرالدین علی صفی) (عدل الهی: دکتر سید جعفر شهیدی) (برگ‌هایی در آغوش باد: غلامحسین یوسفی)

- ۱) هشت ۲) هفت ۳) شش ۴) پنج

۲۷- مفهوم کنایه‌ی بیت زیر با کدام گزینه تناسب دارد؟

«من از روییدن خار سر دیوار دانستم

که ناکس کس نمی‌گردد بدین بالانشینی‌ها»

۱) آدمی چون پر گاه است و هزارش پرتگاه

۲) نسه از هر دماغی تراود سخخن

۳) علی به حمله گرفت آب و باز کرد سبیل

۴) نه هر که صدرنشین شد عزیز شد که غبار

۲۸- معنی چند واژه درست است؟ (پذیره: استقبال) (تطاول: طولانی بودن) (زرد: سرما) (ترب: تزویر) (سلیم: مار گزیده)

(خردمایه: بی‌عقل) (سجل: عهدنامه) (شحنه: پاسبان) (قنات: کشیده) (مناقشت: سخت‌گیری)

- ۱) هشت ۲) هفت ۳) شش ۴) پنج

۲۹- پدیدآورندگان آثار «چشمه، مردی در تبعید ابدی، سعادت‌نامه، نایافته» به ترتیب خالق آثار هستند.

۱) آزادی مجسمه، سفر در مه، عشاق‌نامه، آه باران

۲) گناه، ابوالمشاغل، حق‌الیقین، ابر و کوچه

۳) کارنامه‌ی سفر چین، سه دیدار، مناجات‌نامه، تشنه‌ی طوفان

۴) صغیر سیمرغ، خانه‌ام ابری است، مرآت‌المحققین، از خاموشی

۳۰- بیت «از پی هر شکست پیروزی است
..... قربت مفهومی دارد.

از دل شب سپیده می‌آید» با همه‌ی آیات به جز بیت

- ۱) آن چه دیدی برقرار خود نماند
- ۲) هر آن کار کسان بر نیایند ز زر
- ۳) غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان
- ۴) به کسوف اندر پیوسته نماند خورشید

- و آن چه بینی هم نماند برقرار
- برآید به شمشیر و زور و هنر
- شادی آید ز بی غصه و خیر از پی شر
- به وبال اندر پیوسته نماند اختر

۳۱- مفهوم آیه مبارکه‌ی «ان مع العسر یسرا» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱) همه وقتی نشاید خورد جام شادی ار وقتی
- ۲) هر کجا باغی، گل از خارش جدا بینی ولی
- ۳) به صد زبان گل صد برگ و ده زبان سوسن
- ۴) به عزت چون نپخشیدی به ذلت می‌ستانند

- غمی آید بخور زان رو که باشد خار با خرما
- کسی به باغ ما گلی را دیدی از خاری جدا
- دگر چه جای خموشی هزاردستان را
- چرا عاقل ز نیندیشد هم از آغاز پایان را

۳۲- در کدام گزینه معنی دو واژه غلط آمده است؟

- ۱) (غُزه: پیشانی)، (زی: شیوه)، (قراضه: ریزه‌های طلا و نقره)
- ۲) (ملاح: ملوان)، (طَرار: دزد)، (مُعد: وعده دادن)
- ۳) (شیم: شفاعت کننده)، (تیه: بیابان بی‌آب و علف)، (ملاقی: دیدار)
- ۴) (لابه: تضرع)، (ایدر: این جا)، (آژنگ: چین و شکن چهره)

۳۳- کدام گزینه با بیت «گر به همه عمر خویش با تو برآرم دمی / حاصل عمر آن دم است باقی ایام رفت» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) ای که طیبب خسته‌ای روی زبان من ببین
- ۲) طیبب عشق مسیحا دم است و مشفق لیک
- ۳) فرو رفت از غم عشقت دم دم می‌دهی تا کی؟
- ۴) بی‌حاصل است ما را اوقات زندگانی

- کاین دم و دود سینهام بار دل است بر زبان
- چون در تو درد نسبند که را دوا بکند
- دمار از من برآوردی نمی‌گویی برآوردم
- الا دمی که یاری با همدمی برآرد

۳۴- معنی چند واژه درست است؟

(زرق: بهتان)، (توجع: پشیمانی)، (سیمت: نشانه)، (بحل: رها کن)، (قراضه: مبلغ اندک)، (وری: مردم)، (نشقی: دل‌آسایی)، (سجیه: خلق‌وخوی)

- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۵- معنی همه‌ی واژه‌ها درست است به‌جز:

- ۱) (تعریض: گوشه زدن) (پذیره: استقبال) (طریفه: تاز و نو)
- ۲) (تفرج: انبساط خاطر) (کوکبه: گروه مردم) (کافه: همه)
- ۳) (قلع: از جا کندن و بیرون آوردن) (صله: عطیه) (صراف: دلال)
- ۴) (ضجرت: دشمنی) (عظت: پند دادن) (کرجی: سایبان)

۳۶- در کدام گزینه، نام دو اثر از آثار «فخرالدین علی صفی» و یک اثر از «عزیزالدین نسفی» آمده است؟

- ۱) انیس العارفين، لطایف الطوائف، جامع الحكمتين
- ۲) محمود و ایاز، انیس العارفين، كشف الحقائق
- ۳) جامع الحكمتين، محمود و ایاز، انسان کامل
- ۴) گل و نوروز، لطایف الطوائف، انسان کامل

۳۷- در کدام گروه کلمه‌ها، غلط‌املاپی وجود دارد؟

- ۱) خلعت فاخر، ملطفه و نامه، جیحون و سیحون، تعب و رنج
- ۲) تفویض اختیار، عظت و پند، بأس و خشم، گزاردن حق
- ۳) راه غور، مرغوبیت و نفاست، ابریق سفال، عسابه‌ی سرخ
- ۴) اخذ غرامت، صبیه و دختر، حیژ انتفاع، رذالت و پستی

۳۸- مفهوم بیت «از دم سرد خزان برگی که می‌افتد به خاک / از جهان بی‌برگ رفتن یاد می‌آید مرا» با کدام بیت قرابت دارد؟

- ۱) بلبل‌ی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت / واندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت
- ۲) می‌توان کردن تلافی عمر ضایع گشته را / گر ز نو برگ گیاه تازه گردد برگ کاه
- ۳) به کاه برگی برگ جهان نخواهم جست / چنان‌که نیست به یک جو جهان خریدارم
- ۴) هر کجا خاری ز بی‌برگی به خاک افتاده است / پادم از بی‌برگی خود در سفر می‌آورد

۳۹- مفهوم آیات زیر بیانگر کدام مرحله‌ی سیر و سلوک عارفانه است؟

- «بلبل با درخت گل، گوید چیست در دلت؟ این دم در میان بنه نیست کسی تویی و ما
گویی تما تو بسا تویی هیچ مدار این طمع جهد نمای تا بری رخت تویی از این سرا»
۱) توحید (۲) عشق (۳) فنا (۴) طلب

۴۰- معنی چند واژه درست است؟

(تعبيه شدن: واقع شدن) (پرویزن: الک) (بغتتا: با عجله) (تصنيف کردن: وصف نمودن) (تیمار: سرپرستی) (سلسال: سلسله‌وار) (کرجی: نوعی قایق) (سدره: کلجه) (کافه: همه) (مستطاب: پاکیزه)

- ۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۴۱- در کدام گروه کلمه، معنی بعضی از واژه‌ها غلط آمده است؟

- ۱) (سودایی: عاشقی) (زمینج: نام روستایی است) (فقام: ماندن)
- ۲) (خوید: گندم و جو نارس) (خلیفه شهر: داروغه) (لوا: علم)
- ۳) (خُلُو: تنهایی) (حَیْز: جا و مکان) (وَرْد: گل سرخ)
- ۴) (مالابذ: غیر ضروری) (ملتزم: به عهده گیرنده) (میرم: بی‌مزه‌گوی)

۴۲- «زیاده‌روی کردن، منبر، رئیس و بزرگ قوم، پست» به‌ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

- ۱) اغراق، إفراز، امام، سفله
۲) مبالغه، کرسی، محتشم، دون
۳) اطناب، أفراز، نقیب، وضع
۴) اغراق، إفراز، مخدوم، سفله

۴۳- انتساب کدام اثر به پدیدآورنده‌ی آن درست ذکر نشده است؟

- ۱) (فریدون مشیری: از خاموشی، ابر، نیافته)
- ۲) (مرتضی مطهری: عدل الهی، جاذبه و دافعه علی (ع)، تشیع علوی - تشیع صفوی)
- ۳) (شیخ محمود شبستری: حق‌الیقین، مرآت‌المحققین، گلشن راز)
- ۴) (تقی پورنامداریان: سفر در مه، خانه‌ام ابری است، داستان پیامبران در کلیات شمس)

۴۴- همه‌ی عبارات از دیدگاه تاریخ ادبیات کاملاً درست هستند، به‌جز:

- ۱) مشفق کاشانی از غزل‌سرایان انقلاب اسلامی است. غزل مشفق سرشار از تصویرهای تازه، با زبانی روان و مؤثر است.
- ۲) کلیم را به سبب ابداع معانی دل‌نشین «خلاق‌المعانی ثانی» لقب داده‌اند و از شعرای مشهور سبک اصفهانی است.
- ۳) اوستا شاعری متعدد و درداشناس است و در غزل، طرحی نو در انداخت و غزل‌های او لطیف و پرجاذبه است.
- ۴) طالبوف در کتاب احمد به تقلید از «امیل» اثر ژان ژاک روسو، با فرزند خیالی خود، احمد، به صورت سؤال و جواب گفت‌وگو می‌کند.

۴۵- بیت «چه باک آید ز کس آنرا که او را / نگه‌دار و نگهبانش تو باشی» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) چو گفتمش که دلم را نگاه دارد چه گفت؟ / ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد
- ۲) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
- ۳) خدا اگر چه ز پاکان دعا قبول کند / دعا کنم من و گویم خدا قبول کند
- ۴) کار خود گر به خدا باز گذاری حافظ / ای بسا عیش که با بخت خداداد کنی

۴۶- متن زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«خردمند آن است که به نعمتی و عشوه‌ای که زمانه دهد، فریفته نشود و بر حذر باشد از بازستدن که سخت زشت ستاند.»

- ۱) عوض هر چه به من داد فلک عمر ستد / نکند فایده فریاد که اینش هنر است
- ۲) دارم ز جفای فلک آینه‌گون / پر آه دلی که سنگ از او گردد خون
- ۳) گر نبودی امید راحت و رنج / پای درویش بر فلک بودی
- ۴) زین فلک بیرون تو کی دانی که چیست / کاین حصاری بس بلند و بی‌در است

۴۷- بیت «خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) هر که تماشای روی چون قمرت کرد / عزم رحیلش بدل شود به اقامت
- ۲) رفیقان خود را به گاه رحیل / گه از ره خبر داد گاه از دلیل
- ۳) آوازه‌ی رحیل شنیدم به صبحگاه / با شبروان دو اسبه دویدم به صبحگاه
- ۴) خوش است زیر مغیلان به راه بادیه خفت / شب رحیل ولی ترک سر بیاید گفت

۴۸- معنی چند واژه درست است؟

(استمالت: دل‌جویی) (کُفُو: کافی بودن) (بیله‌ور: عمده‌فروش) (ترب: تزویر) (سجل: عهدنامه) (سلیم: مارگزیده) (سبع: بی‌رحم) (شباط: ماه آخر تابستان از سال رومی)

- ۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۴۹- پدیدآورندگان «محمود و ایاز، شرق اندوه، تصحیح جوامع الحکایات، شاهزاده خانم مالن»، به‌ترتیب، خالق آثار هستند.

- ۱) لطایف الطوایف، آوار آفتاب، تصحیح گلستان سعدی، عقل و سرنوشت
- ۲) انیس العارفين، حجم سبز، سماع در تصوف، پرنده‌ی آبی
- ۳) انیس‌الناس، مرگ رنگ، تصحیح قابوس‌نامه، عقل و سرنوشت
- ۴) لطایف‌الطوایف، زندگی خواب‌ها، تصحیح انیس‌الناس، مورچگان

۵۰- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«سعدی از اخلاق دوست هر چه برآید نکوست / گو همه دشنام گو کز لب شیرین دعاست»

- ۱) دوستی محرم مرا از ملک عالم آرزوست / کاشکی بودی که این ملک دگر بودی مرا
- ۲) دوست محرم بود به راز و نیاز / تلخ از زبان کیست که نشنوده‌ایم ما
- ۳) هرکس که بود زد نمکی بر جراحتم / تلخ از زبان کیست که نشنوده‌ایم ما
- ۴) تلخ از آن منطقی شیرین چون شکر نوش کنم / زان که دشنام که محبوب دهد عین دعاست

۵۱- معانی واژه‌های هم‌معنی گزیده‌ها درست است، به‌جز:

- ۱) (خوید: گندم و جو نارس) (خلاب: باتلاق) (مثال: دستور)
- ۲) (سقط: هلاک) (زی: طریقه) (دستار: عمامه)
- ۳) (خُلُو: هلو) (راح: می) (شحنه: پاسبان)
- ۴) (نقاهت: بیماری) (مجیب: اجابت‌شده) (ورد: دعا)

۵۲- پدیدآورندگان «در کشور شورها، سبک‌شناسی، شرق اندوه، تماشاگاه راز» به‌ترتیب خالق آثار هستند.

- ۱) کارنامه‌ی سفر چین، تصحیح جوامع‌الحکایات، مرگ رنگ، انسان و سرنوشت
- ۲) روزها، تصحیح تاریخ بلعمی، زندگی خواب‌ها، شب چراغ
- ۳) آزادی مجسمه، تصحیح مجمل‌التواریخ و القصص، حجم سبز، عدل الهی
- ۴) صغیر سیمرغ، تاریخ احزاب سیاسی، فصلی از عاشقانه‌ها، هبوط

۵۳- در همه‌ی گزینه‌ها، تمامی واژه‌ها درست معنی شده‌اند، به‌جز:

- ۱) (فئات: نیزه) (کاره: بی‌میل و ناخشنود) (قیصر: عنوان و لقب پادشاهان چین)
- ۲) (خطر: دشواری) (خنک: خوشا) (دها: زرنگی)
- ۳) (سیلک: حریر) (سور: ضیافت) (سمر: افسانه)
- ۴) (خاتم: پایان) (کجاوه: هودج) (غِزَه: غافل)

۵۴- در کدام گزینه نام آثاری آمده است که همگی حکایت‌هایی با درون‌مایه‌های طنزآمیز دارند؟

- ۱) بهارستان جامی، لطایف الطوایف فخرالدین علی صفی، مقامات حمیدی
- ۲) گلستان سعدی، بهارستان جامی، لطایف الطوایف فخرالدین علی صفی
- ۳) گلستان سعدی، اخلاق‌الاشراف عبید زاکانی، حدیقه الحقیقه سنایی
- ۴) موش و گربه عبید زاکانی، مرزبان‌نامه سعدالدین وراوینی، بهارستان جامی

۵۵- در کدام گروه کلمه غلط‌املایی وجود دارد؟

- ۱) آرش ستوربان، تقارن و هماهنگی، مبتدل و سست، عجین و آمیخته
- ۲) حذاقت و هوشیاری، محیل و دشمن خوی، رقت و شفقت، ائتلاف احزاب
- ۳) سبتر و سترگ، شریعه‌ی فرات، تالم و دردمندی، تیره عقل
- ۴) خلط‌مبحث، مرغوبیت و نفاست، معنی‌ها و اهل طرب، تربیت و ترشیج

۵۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) بیا ای که عمرت به هفتاد رفت / مگر خفته بودی که بر باد رفت
- ۲) چو پنجاه سالت برون شد ز دست / غنیمت شمر پنج روزی که هست
- ۳) ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریایی
- ۴) که ای زنده چون هست امکان گفت / لب از ذکر چون مرده بر هم مخفت

۵۷- «شعله‌های نوبغ، مردی در تبعید ابدی، سیر بی‌سلوک، بزرگ رودی دو دل» به‌ترتیب از آثار چه کسانی هستند؟

- ۱) لولول تامس، نادر ابراهیمی، بهاء الدین خرمشاهی، ارنست همینگوی
- ۲) ارنست همینگوی، نادر ابراهیمی، بهاء الدین خرمشاهی، لولول تامس
- ۳) لولول تامس، صادق چوبک، عبدالحسین زرین کوب، ارنست همینگوی
- ۴) ارنست همینگوی، صادق چوبک، عبدالحسین زرین کوب، لولول تامس

۵۸- چرا آثار مدون عرفانی از سده‌های نخستین اسلامی باقی نمانده است؟

- ۱) چون عارفان بیش‌تر بر جنبه عملی کار تأکید داشتند.
- ۲) نشر اصول و تعالیم عارفانه فقط از طریق درس و بحث انجام می‌شد.
- ۳) زیرا عرفان ابتدا به‌صورت ساده و ابتدایی رواج داشت و هیچ‌گاه در ادب فارسی بروز نیافته بود.
- ۴) چون برخی عارفان به عنوان افرادی مبارز و ضد قدرت برای حکومت‌های عصر خود مزاحمت‌هایی ایجاد کردند.

۵۹- معنی چند واژه درست است؟

(زی: شیوه)، (امارات: نشانه)، (خدنگ: تیر و نیزه)، (هوش: مرگ)، (تجیل: جلال و جبروت)، (فوه: دهان)، (بیر بیان: گبر)، (تَهْم: قوی)

- ۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

آزمایشی سنجش

کل ادبیات فارسی سوم

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوین فراسوی راهی نوین

۶۰- همهٔ عبارات در مورد خواجهی کرمانی درست است به‌جز

۱) در غزل‌سرایی پیرو شیوهٔ حافظ است و روش خواجه مورد پسند سعدی است.

۲) علاوه بر دیوان اشعار، خمسه‌ای به سبک حکیم نظامی گنجوی سروده است.

۳) در مقدمهٔ «گل و نوروز» تحمیدیه‌ای با توصیف‌های دل‌نشین و زیبا آورده است.

۴) وی به سال ۶۸۹ متولد شد و به سال ۷۵۳ درگذشت.

۶۱- در کدام گزینه معنی بعضی از واژه‌ها غلط است؟

۱) (شهر: ماه)، (عتیق: دیرینه)، (مکبه: سرپوش)

۲) (مینا: شیشه)، (خوید: گندم و جو نارس)، (زند: ولگرد)

۳) (پذیره: استقبال)، (خلاب: باتلاق)، (رز: سم مهلک)

۴) (عظت: پند دادن)، (منجیق: اژدها)، (تموز: مطابق با خردادماه)

۶۲- کدام آثار درست معرفی شده‌اند؟

الف- امیل: ژان ژاک روسو

ج- دوالیا: جمال میرصادقی

هـ- فرج بعد از شدت: حسین‌بن اسعد دهستانی

۱) الف، ب، ج

۲) الف، ب، د

۳) ب، ج، د

۴) ب، د، هـ

۶۳- بیت «دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشهٔ تاج سلطنت می‌شکند گدای تو» با کدام بیت قرابت

مفهومی دارد؟

۱) در مرحلهٔ عشق تو ای سرو قباپوش / چندان بدویدیم که از سر کله افتاد

۲) خونین دلی که با عشق یک کوچه راه رفته است / کشتی نوح داند دریای پرخطر را

۳) گرچه بی‌سامان نماید کار ما سهلش مبین / کاندرین کشور گدایی رشک سلطانی بود

۴) گر از عشق حقیقی هست دردی در سرت مجنون / به چشم آهوان مشکن خمار چشم لیلی را

۶۴- معنی چند واژه درست است؟

(سترون: رویش)، (محیط: دریا)، (جری: کشیدن)، (مرتسم: آداب و رسوم)، (طیش: خشم و تندی)، (زرق: شیوه).

(اکفا: همانندان)، (عُزه: مغرور)

۱) سه

۲) چهار

۳) پنج

۴) شش

۶۵- «تبسم‌های شرقی، شراب آفتاب، براده‌ها، از کاروان رفته» به‌ترتیب از آثار چه کسانی هستند؟

۱) سهیل محمودی، مشفق کاشانی، غلامرضا قدسی، زکریا اخلاقی

۲) زکریا اخلاقی، عباس کی‌منش، سیدحسن حسینی، محمدرضا رحمانی

۳) سهیل محمودی، مشفق کاشانی، غلامرضا قدسی، محمدرضا رحمانی

۴) زکریا اخلاقی، غلامرضا قدسی، سیدحسن حسینی، مهرداد اوستا

۶۶- بیت «گر برود جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست» با کدام بیت قرابت

مفهومی دارد؟

۱) دامن خیمه برفکن دشمن و دوست گو ببین / کاین همه لطف می‌کند دوست به رغم دشمنم

۲) امکان دیده بستنم از روی دوست نیست / اولی‌تر آن که گوش نصیحت بیا کنم

۳) چندین وفا که کرد چو من در هوای تو؟ / وانگه ز دست هجر تو چندین جفا که برد؟

۴) حافظ از جان طلبد غمزهٔ مستانهٔ بار / خانه از غیر بپرداز و بهل تا ببرد

۶۷- همهٔ واژه‌ها درست معنی شده‌اند به‌جز:

۱) (مبزت: نیکی)، (مصیبت: دارای رأی صحیح)

۲) (ایریق: کوزه)، (کلجه: قسمی لباده و پالتو)

۳) (بهیمه: چهارپا)، (کد: گدایی)

۴) (مکدر: تیره و تار)، (مصحف: ورقه)

آزمایشی سنجش

کل ادبیات فارسی سوم

۶۸- آثار مهرداد اوستا، ایرج افشار، نادر ابراهیمی به‌ترتیب کدام است؟

۱) از کاروان رفته، فهرست مقالات فارسی، ادبیات داستانی

۲) صلاهی غم، تصحیح انیس‌العارفین، صوفیانه‌ها و عارفانه‌ها

۳) پالیزبان، فهرست مقالات فارسی، ابوالمشاغل

۴) راما، تصحیح انیس‌العارفین، نهضت شعوبیه

۶۹- متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«او رفت و این قوم که این مکر ساخته بودند نیز برفتند و این همه اسباب منازعت و مکاوحت از بهر حطام دنیا به

یک سوی نهادند. احق مردا که دل در این جهان بندد که نعمتی بدهد و زشت بازستاند.»

۱) فغان که نیست جهان را سحاب تردستی / که شوریده از ورق چهره، گرد خواب مرا

۲) ز رفتگان ره دشوار مرگ شد آسان / گذشتگان، یل این سیل خانه پردازند

۳) یک عمر غوطه در جگر خاک خورده‌ام / تا ریشه‌ام به اشک ندامت رسیده است

۴) قراری نیست در دور زمانه بی‌قراران بین / سر یاری ندارد روزگار از داغ یاران پرس

۷۰- معنی چند واژه درست است؟

(اکناف: اطراف)، (نقیب: قوم و طایفه)، (ظریف: اشخاص بذله‌گو و نکته‌سنج)، (سنان: سرنیزه)، (غیرت: حسد).

(میغ: ابر)، (هیبت: هول و ترس)، (تقریر: شرح)

۱) پنج

۲) چهار

۳) سه

۴) دو

۷۱- چند اثر درست معرفی شده است؟

(تصحیح انیس‌العارفین: ایرج افشار)، (ابوالمشاغل: نادر ابراهیمی)، (نهضت شعوبیه: جلال همایی)، (انسان کامل: شیخ

محمود شبستری)، (سعادت‌نامه: خواجه عبدالله انصاری)، (مرآت المحققین: عزیزالدین نسفی)

۱) دو

۲) سه

۳) چهار

۴) پنج

۷۲- بیت «آب اجل که هست گلوگیر خاصّ و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) اگر پیش از اجل یک دم بمیری / در آن یک دم دو عالم را بگیری

۲) زندگی از وصل اوست و ز غم او چاره نیست / گر بکشد گو بکش پیش از اجل کس نمرد

۳) ترسم آخر نرسد نوبت خونخواهی من / بس که در رهگذرش کشتهٔ بسیار بود

۴) به هر زادن، فلک آوازهٔ مرگی دهد با ما / خزان لاله و نسرين هم از باد بهاران پرس

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوین فراسوی راهی نوین