

۱- مثنوی‌ها و قصاید عراقی پیش‌تر دارند و او، شور و نشاط عارفانه دارد.

- (۱) رنگ حکمت و تحقیق - غزل
(۲) ماهی فلسفی و اجتماعی - غزل
(۳) رنگ حکمت و تحقیق - رباعیات
(۴) ماهی زهد و عرفان - دوبیتی‌های

۲- کدام عبارت نادرست است؟

(۱) «فدایی» تخلص میرزا محمود مازندرانی از عالمان و مجتهدان مذهبی عصر صبا است.

(۲) مثنوی «طاق‌دیس» سروده‌ی ملا احمد نراقی، عالم مذهبی دوره‌ی بازگشت ادبی است.

(۳) ملک‌الشعرای بهار، موازین اصول کتاب المعجم قیس رازی را در کتاب «پراهین العجم» گردآورده است.

(۴) شاعران عصر صبا دو گروه بودند؛ عده‌ای شاعری را پیشه‌ی خود داشتند و دسته‌ای مانند نشاط و قائم مقام در عین پرداختن به مشاغل دیگر، به شاعری هم می‌پرداختند.

۳- ترتیب آثار منظوم و مثنوی در کدام گزینه درست است؟

«عشق در به‌در، سال‌های سیاه، سایه‌ی عمر، شاعر در آسمان»

- (۱) مثنوی، منظوم، مثنوی، مثنوی
(۲) منظوم، منظوم، مثنوی، مثنوی
(۳) مثنوی، مثنوی، منظوم، منظوم
(۴) منظوم، منظوم، مثنوی، مثنوی

۴- منظومه «ای خواب» سروده کیست و به چه صورت گفته شده است؟

(۱) شهریار، غزل
(۲) رهی معیری، غزل

(۳) حمیدی شیرازی، چهارپاره
(۴) امیری فیروزکوهی، دوبیتی پیوسته

۵- بیت زیر سروده‌ی کیست و بیان‌گر کدام ویژگی است؟

«بگذشت در حیرت مرا بس سال‌ها و ماه‌ها / چون است حال از بگذرد دایم بدین منوال‌ها»

(۱) میرزا حسن وثوق‌الدوله، لحن صمیمانه در بیان حال و شکایت از روزگار.

(۲) ملک‌الشعرای بهار، ادراک شاعرانه و دریافت تازه از واقعیت‌های اجتماعی

(۳) بدیع‌الزمان فروزانفر، توصیف پدیده‌های جدید زندگی و مسایل خاص روزگار

(۴) رعدی آذرخشی، دریافت تازه و آوردن توصیفات و تعبیرات جدید با استفاده از مفاهیم سنتی

۶- سوزنی سرمشق کدام شاعر قرن هشتم بوده است و شهرت او (سوزنی) در چیست؟

(۱) سیف فرغانی، هزلیات
(۲) عبید زاکانی، هزلیات

(۳) سیف فرغانی، قصاید اجتماعی
(۴) سعدی، طنز و نقد اجتماعی

۷- حرکت کامل شعر فارسی به سوی مرحله‌ی تازه، در کدام سال و با سرودن کدام منظومه به حقیقت پیوست؟

(۱) ۱۲۹۹، قصه‌ی رنگ‌پریده (۲) ۱۳۰۱، افسانه
(۳) ۱۳۰۱، ای شب (۴) ۱۳۱۶، ققنوس

۸- متن زیر معرف کدام شاعر عصر حافظ است؟

«سبک شعری وی به شیوه‌ی سخنوران نامی خراسان بس نزدیک است. این نزدیکی هم در لفظ و کاربرد زبانی است و هم در ساخت مضمون‌ها و دیدگاه‌ها. با آوردن ردیف‌های دشوار و پاره‌ای التزام‌های دیگر، عموماً گرفتار هنرنمایی شاعرانه شده است. غزل‌های او پیش‌تر در جواب سعدی شیرازی است.»

(۱) ابن یمن (۲) فخرالدین عراقی (۳) خواجه کرمانی (۴) سیف فرغانی

۹- متن زیر معرف کدام چهره‌ی مشهور مکتب «سورنالیسم» است؟ و با کدام اثر خود به این مکتب رو آورد؟
«بزرگ‌ترین شاعر اسپانیا و یکی از چهره‌های انقلابی در حوزه‌ی هنر و اندیشه‌ی جهان است. اساس شعر وی،

ترانه‌های عامیانه است که در قالبی شاعرانه و خلاق ریخته شده است.»

(۱) آندره برتون، میدان‌های مغناطیسی
(۲) ویلیام فاکتر، خشم و هیاهو

(۳) لویی آراگون، چشمان السا
(۴) گارسیا لورکا، شاعر در نیویورک

۱۰- محتوای غزل نشاط اصفهانی چیست و در غزل پیرو کیست؟

- (۱) فلسفی و عرفانی، حافظ
(۲) فلسفی و عرفانی، سعدی
(۳) مرثیه و منقبت، محتشم کاشانی
(۴) عشق و هجران و سوز و گدازهای معمول، سعدی

۱۱- غزل‌های نشاط اصفهانی رنگ دارد و تقلیدی استادانه از شیوه‌ی است.

- (۱) فلسفی و عرفانی، حافظ
(۲) عشقی و عرفانی، سعدی
(۳) عشقی و عرفانی، هاتف اصفهانی
(۴) فلسفی و اخلاقی، خواجه کرمانی

۱۲- پدیدآورندگان «گرتورد، مسخ، گالیگولا، یولیسیز» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟

(۱) قصر، محاکمه، طاعون، افسانه‌ی سیزیفوس

(۲) دمیان، امریکا، حکومت نظامی، سرزمین هرز

(۳) سیدارتا، محاکمه، افسانه‌ی سیزیفوس، بیداری فین‌گان‌ها

(۴) گرگ بیابان، دوبلینی‌ها، خشم و هیاهو، خورشید هم‌چنان می‌درخشد

۱۳- کدام منظومه‌ی نیما را می‌توان بشارت‌دهنده‌ی شعر نیمایی شمرد؟

(۱) افسانه (۲) ای شب (۳) ققنوس (۴) قصه‌ی رنگ‌پریده

۱۴- سرمشق حافظ در غزل‌سرایی بیش‌تر چه کسانی بودند؟

(۱) سعدی، جامی، سیف فرغانی

(۲) خواجه کرمانی، سیف فرغانی، ابن یمن

(۳) سلمان ساوجی، جامی، کمال اصفهانی
(۴) کمال اصفهانی، سلمان ساوجی، خواجه کرمانی

۱۵- چه ویژگی در شعر پروین، کار او را ممتاز و مشخص می‌کند؟

(۱) انتخاب مضامین بکر و بدیع و بی‌سابقه

(۲) آشنایی و ارتباط با فرهنگ و ادب مغرب زمین

(۳) شکل تصرف در مضامین و کیفیت ارائه‌ی آن‌ها

(۴) منعکس ساختن اوضاع اجتماعی و سیاسی نامطلوب در شعر

۱۶- مثنوی یوسف و زلیخای آذر بیگدلی تحت تأثیر کدام سبک سروده شده است؟

(۱) سبک عراقی (۲) سبک آذربایجانی (۳) سبک بازگشت ادبی (۴) سبک دوره‌ی صائب

۱۷- نیما در مسیر کمال بخشیدن به ساخت بیرونی «افسانه» کدام منظومه را سرود؟

(۱) میرداماد (۲) پرنده‌ی منظوی (۳) خروس و بوقلمون (۴) خانواده‌ی یک سرباز

۱۸- معتمدالدوله لقب کدام شاعر است و مهم‌ترین اثر او چیست؟

(۱) وصال شیرازی، فرهاد و شیرین
(۲) نشاط اصفهانی، گنجینه‌ی نشاط
(۳) نشاط اصفهانی، یوسف و زلیخا
(۴) وصال شیرازی، بزم وصال

۱۹- شاعران کدام گزینه تماماً شاعران «مُهْجَر» هستند؟

(۱) ایلیا ابوماضی، جبران خلیل جبران

(۲) حسان‌بن ثابت انصاری، امرؤالقیس

(۳) طرفه‌ بن عبد، ایلیا ابوماضی

(۴) جبران خلیل جبران، زهیربن ابی سلمی

۲۰- ادیب‌الممالک در قصیده‌سرایی بیش‌تر از کدام شاعر دوران قبل تقلید می‌کرد و در کدام قالب‌های شعری او نشانه‌هایی از تجدد دیده می‌شود؟

(۱) انوری - قصاید، مسمط‌ها
(۲) انوری - ترجیعات، مسمط‌ها
(۳) سنایی - ترجیعات، چهارپاره
(۴) سنایی - قصاید، چهارپاره

۲۱- موضوع کدام کتاب در مقابل آن نادرست است؟

(۱) سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیک: سفرنامه‌ی خیالی

(۲) سلامان و ابسال: اشارات اخلاقی و عرفانی

(۳) تاریخ جهان‌گشا: ظهور چنگیزخان و تاریخ خوارزمشاهیان ...

(۴) جامع‌التواریخ: اوضاع اجتماعی و باورها و خلقیات زمانه‌ی مغولان

۲۲- پس از انقلاب ۱۹۵۲ مصر، ادبیات عرب چگونه است؟ و موضوع آن چیست؟

۱) رئالیستی و اجتماعی، زندگی مردم عادی و عواطف و احساسات آن‌ها.

۲) اشاعه‌ی فرهنگ نوگرایی، واکنشی عصبان‌گرایانه در برابر هر نهاد و بنیاد و سنت

۳) اجتماعی و تاریخی، ارائه‌ی الگوهای اخلاقی والا و رشادت‌ها و مبارزه با فساد و تباهی

۴) سورنالیستی، اصالت وهم و رؤیا و تداعی آزاد و صورت‌های پنهان در ضمیر ناخودآگاه

۲۳- مجموعه‌ی اشعار «جلالیه» اثر کیست و در چه قالبی سروده شده است؟

۱) کلیم همدانی، غزل

۲) محتشم کاشانی، غزل

۳) محتشم کاشانی، ترکیب‌بند

۴) وحشی بافقی، ترکیب بند

۲۴- آثار مقابل پدیدآورندگان زیر، تماماً درست است به جز:

۱) فرانسیس کافکا: محاکمه، مسخ، طاعون

۲) هرمان هسه: دیمان، گرگ بیابان، سیدارتا

۳) آبر کامو: حکومت نظامی، بیگانه، افسانه‌ی سیزیفوس (۴) جیمز جویس: دوبلینی‌ها، یولیسیز، بیداری فین‌گان‌ها

۲۵- کدام آثار دهخدا طی دوران دوم حیات وی و دور از جریان‌ها و فعالیت‌های سیاسی به رشته‌ی تحریر درآمده است؟

۱) امثال و حکم، لغت‌نامه

۲) لغت‌نامه، چرند و پرند

۳) دیوان اشعار، امثال و حکم

۴) چرند و پرند، دیوان اشعار

۲۶- شاخص‌ترین شاعر سبک بازگشت کیست و تحت تأثیر چه کسی به تتبع از سبک قدما گرایش یافت؟

۱) هاتف اصفهانی، صباحی بیدگلی

۲) مشتاق اصفهانی، آذر بیگدلی

۳) صبای کاشانی، صباحی بیدگلی

۴) صبای کاشانی، مشتاق اصفهانی

۲۷- کدام گزینه محتوای بخش‌های سه‌گانه قصاید خواجو را در بر نمی‌گیرد؟

۱) زهد، پند

۲) عرفان عملی و نظری

۳) توحید، نعت و منقبت معصومین

۴) مطالب و مسایل اجتماعی و انتقادی

۲۸- چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن اثر «درست» نسبت داده شده است؟

(گالیگولا: آبرکامو) (محاکمه: کافکا) (سیدارتا: جیمز جویس) (خشم و هیاهو: ساموئل بکت) (مطالعه‌ی تاریخ:

آرنولد توین بی) (وداع با اسلحه: ارنست همینگوی) (در انتظار گودو: آندره برتون)

۱) سه

۲) چهار

۳) پنج

۴) شش

۲۹- کدام عبارت درباره ابن‌یمین صدق نمی‌کند؟

۱) همه قدرت شاعری او در نظم قصاید مدحی و منقبت امامان است.

۲) او به هنر قطعه‌سرای - به ویژه خلق قطعات مشتمل بر پند و اندرز - نام‌بردار گشت.

۳) موضوع قصاید او مدح و منقبت امامان شیعه و موضوع غزل‌هایش عشق و دلدادگی است.

۴) در شعر او قناعت‌پیشگی، ستایش شده و بی‌اعتباری دنیا مورد تأکید قرار گرفته است.

۳۰- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ادبیات معاصر در سال ۱۳۰۱ در شعب متعدد را نشان می‌دهد.

۱) تهران مخوف مشفق کاظمی

۲) قصه‌ی رنگ پریده نیما یوشیج

۳) داستان یکی بود یکی نبود جمال‌زاده

۴) جعفرخان از فرنگ آمده اثر حسن مقدم

۳۱- منظومه‌ی فرهاد و شیرین وحشی بافقی در چه قالبی سروده شد و چه کسی این سروده‌ی ناتمام را به پایان رساند؟

۱) ترکیب‌بند - وصال شیرازی

۲) ترکیب‌بند - مشتاق اصفهانی

۳) مثنوی - وصال شیرازی

۴) مثنوی - نشاط اصفهانی

۳۲- آثار مقابل به‌ترتیب از چه کسانی است؟ «شاعر در نیویورک، مجنون‌السا، میدان‌های مغناطیسی»

۱) گارسیا لورکا، پل الوار، پل الوار

۲) گیوم آپولینر، لویی آراگون، پل الوار

۳) گیوم آپولینر، گارسیا لورکا، آندره برتون

۴) گارسیا لورکا، لویی آراگون، آندره برتون

۳۳- در عصر حافظ، طنز و انتقاد اجتماعی در شعر کدام شاعران رواج داشته است؟

۱) انوری، عبید، حافظ

۲) عبید، خواجو، انوری

۳) حافظ، عبید، بسحاق اطعمه

۴) بسحاق اطعمه، حافظ، خواجو

۳۴- مقاله‌ی دنباله‌دار «تقی رفعت» چه نام داشت؟ و جعفر خامنه‌ای نخستین‌بار اشعار خود را در چه قالبی سرود؟

۱) آزادیستان، مسمط (۲) آزادیستان، مستزاد (۳) تجدد، دو بیتی پیوسته (۴) عصبان ادبی، چهارپاره

۳۵- تشخیص عارفانه یا عاشقانه بودن غزل در شعر کدام شاعر دشوار است و این قالب شعری از چه دوره‌ای جنبه اجتماعی به خود می‌گیرد؟

۱) حافظ، مشروطه (۲) سعدی، مشروطه (۳) حافظ، بازگشت ادبی (۴) مولوی، صائب

۳۶- حلقه‌ی اتصال پیشگامان شعر نو نیمایی چه کسانی هستند و مرکز عمده‌ی آنان کدام شهر و سنگرشان کدام نشریه‌هاست؟

۱) «ایرج میرزا، عشقی، فرخی یزدی» استانبول، آزادیستان، نسیم شمال

۲) «خامنه‌ای، کسمایی و لاهوتی»، تبریز، تجدید و آزادیستان

۳) «فرخی یزدی، کسمایی، خامنه‌ای»، استانبول، طوفان، زبان آزاد

۴) «عشقی، لاهوتی، ایرج میرزا»، تهران، نسیم شمال، ملانصرالدین

۳۷- موضوع کدام مثنوی هفت اورنگ نادرست است؟

۱) تحفه‌الاحرار: در پند و نصیحت همراه با حکایت و تمثیل

۲) سبحة‌الابرار: در ذکر مراحل سلوک و تربیت نفس

۳) سلامان و ابسال: منظومه‌ای تمثیلی حاوی اشارات اخلاقی و عرفانی

۴) سلسله‌الذهب: در ذکر و موعظه و نصیحت از زبان فیلسوفان یونان

۳۸- عبید برای پرداختن هزلیات خود به اهمیت خاصی دارد.

۱) سنایی، سوزنی، اخلاق‌الاشرف

۲) سوزنی، حافظ اخلاق‌الاشرف

۳) سعدی، سوزنی، موش و گربه

۴) سعدی، سنایی، موش و گربه

۳۹- صبای کاشانی تربیت یافته‌ی مکتب و بود و در غزل و قصیده از شیوه‌ی آن‌ها پیروی می‌کرد. مضمون قصاید او عموماً و و اندکی مناجات و منقبت است.

۱) آذر بیگدلی، وصال شیرازی، وصف، اندرز

۲) سروش اصفهانی، وصال شیرازی، مدح، وصف

۳) قآنی، سروش اصفهانی، مدح، ستایش

۴) صباحی بیدگلی، آذر بیگدلی، مدح، وصف

۴۰- مطلع معروف «طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد / در دل دوست به هر حیل‌ه رهی باید کرد» از کیست و متعلق به کدام سبک ادبی است؟

۱) مشتاق اصفهانی، سبک هندی

۲) صبای کاشانی، سبک هندی

۳) وصال شیرازی، دوره‌ی بازگشت ادبی

۴) نشاط اصفهانی، دوره‌ی بازگشت ادبی

۴۱- مکتب «دادانیسم» برای ظهور کدام مکتب زمینه را فراهم کرد و بنای آن مکتب بر چه بود؟

۱) سورنالیسم، اصالت وهم، رؤیا، تداعی آزاد

۲) ناتورالیسم، ذوق، عادات اجتماعی و مفروضات اخلاقی

۳) پست‌مدرنیسم، نوگرایی، صورت‌های پنهان در ضمیر ناخودآگاه

۴) سمبولیسم، نمایان ساختن دنیای زیرین و نامحسوس ضمیر ناخودآگاه

۴۲- بیت زیر سروده‌ی کیست و چه پیامی دارد؟

«خبر و شرّ کس نگفتم از هوای طبع و نفس / مدح و ذمّ کس نکردم از برای سیم و زر»

۱) سیف فرغانی، مناعت طبع و عدم تعلق به فرمانروایان

۲) ابن‌یمین، عدم وابستگی به مادیات دنیایی و قناعت

۳) سیف فرغانی، ستایش سیم‌پرستان و وابستگی به آنان

۴) ابن‌یمین، عدم چاپلوسی و مدح و ستایش بزرگان حکومتی

آزمایشی سنجش

کل تاریخ ادبیات سوم

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوبین فراسوی راهی نوین

۴۳- کدام اثر منثور جامی، در سی قسمت با نثری مسجع نوشته شده است؟

(۱) لولایح (۲) بهارستان (۳) نفعات‌الانفس (۴) اشعة‌اللمعات

۴۴- کدام عبارت نادرست است؟

(۱) بنای مکتب سورنالیسم بر اصالت وهم و رؤیا و تداعی آزاد و صورت‌های پنهان در ضمیر ناخودآگاه است.

(۲) کلمهٔ «مدرن» جوهره و ستون فقرات هنر و ادبیات قرن بیستم را تشکیل می‌دهد.

(۳) مکتب دادانیسم هر چند با بی‌مهری مواجه شد اما زمینه را برای ظهور مکتب ناتورالیسم آماده کرد.

(۴) در تمامی مکتب‌های جدید هنری نوعی گریز از بیرون به درون می‌توان یافت.

۴۵- مجموعهٔ شعری «جلالیه» سرودهٔ کیست و در چه قالبی سروده شده است؟

(۱) وحشی بافقی، مثنوی (۲) وحشی بافقی، مثنوی

(۳) محتشم کاشانی، غزل (۴) محتشم کاشانی، ترکیب‌بند

۴۶- شاعر عارفی که در غزل از سعدی پیروی می‌کرد و «سخن حافظ‌ترز غزل» او را داشت، چه کسی بود و با چه عنوانی شهرت یافت؟

(۱) فخرالدین عراقی، نخل‌بند شاعران (۲) خواجهی کرمانی، نخل‌بند شاعران

(۳) خواجهی کرمانی، شوخ‌طبع آگاه (۴) فخرالدین عراقی، عارفی از سلسلهٔ سوختگان

۴۷- «درام سورنالیست» اثر کیست و هدف نویسنده‌ی آن چیست؟

(۱) اسوالد اشینگلر، بر پا داشتن قیود و سنت‌های جامعه

(۲) آندره برتون، آشنایی با نظریات فروید در زمینه‌ی روان‌کاوی

(۳) گیوم آپولینر، اثر خود را نوعی شعر خیالی و تفتنی معرفی کند.

(۴) گیوم آپولینر، رهایی انسان از هر نوع اسارت

۴۸- درون مایه شعر «بیدل» چیست و ویژگی عمده‌ی شعر وی کدام است؟

(۱) عرفانی تند و عشقی معتدل، ساده و قابل فهم و تخیل‌های رمزآمیز

(۲) عرفانی تند و فلسفی کم رنگ، مضامین پیچیده و استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز

(۳) فلسفی تند و عرفانی کم رنگ، ساده و آسان فهم و عاری از پیچیدگی ذهن و زبان

(۴) حکمت و عرفان و عاطفی، عاری از پیچیدگی ذهن و زبانی و گاه همراه با تخیلات رمزآمیز

۴۹- از موارد ذکر شده، کدام مورد را نمی‌توان از ویژگی‌های شعر «قائنی» به شمار آورد؟

(۱) برخلاف پیشینیان، از معانی فلسفی و عرفانی کم‌تر بهره برده و در شعر، سر و کارش بیش‌تر با طبیعت و امور حسی است.

(۲) آن‌چه قدرت طبع قاننی را در شاعری نشان می‌دهد، قصاید اوست و کلام وی را غالباً سرشار و فاخر و پر مایه نشان می‌دهد.

(۳) در شعر قاننی، همواره معنا بر لفظ پیشی می‌گیرد و در انتخاب معانی استوار و سرشار و آوردن مفاهیم زیبا، چنان قدرتی از خود نشان می‌دهد که خواننده را مجذوب می‌کند.

(۴) قاننی، در تتبع شیوه‌ی قدما به ویژه به انوری، معزی و خاقانی نظر دارد و به استفاده از قصص و روایات ملی و اسطوره‌های ایرانی علاقه‌ی ویژه‌ای نشان داده است.

۵۰- در عصر نیما همهٔ عوامل جریان نوگرایی را شتاب بخشید به‌جز:

(۱) جنگ جهانی اول

(۲) کودتای ۱۲۹۹

(۳) عدم بیگانگی ضوابط و سنت‌های ادبی با تحولات جدید

(۴) فروپاشی سلطنت قاجار و انتقال قدرت به رضاخان

آزمایشی سنجش

کل تاریخ ادبیات سوم

۵۱- در عصر بیداری چه عاملی سبب شد که شاخه‌ای از ادبیات به ادبیات کارگری اختصاص یابد؟ دو شاعر علاقه‌مند به این ادبیات کدام است؟

(۱) آزادی و وطن، فرخی یزدی، بهار

(۳) توجه به علوم و فنون جدید، بهار، ادیب‌الممالک (۴) تعلیم و تربیت نوین، ادیب‌الممالک، ابوالقاسم لاهوتی

۵۲- دیوان سیف فرغانی چند بیت است و قصاید او بیش‌تر در استقبال کدام سخنوران بوده است؟

(۱) دوازده‌هزار، رودکی، انوری، خاقانی (۲) ده‌هزار، خاقانی، سنایی، عطار

(۳) دوازده‌هزار، انوری، جامی، کلیم همدانی (۴) ده‌هزار، رودکی، کلیم همدانی، جامی

۵۳- دیوان عبید چند بیت است و مثنوی «عشاق‌نامه» جزو کدام بخش از اشعار او است؟

(۱) چهارهزار بیت، اشعار جدی

(۳) سه‌هزار بیت، اشعار جدی (۴) پنج‌هزار بیت، اشعار طنزآمیز

۵۴- کدام شاعر ابتدا «مسکین» تخلص می‌کرد و هنر وی در چه قالب شعری است؟

(۱) آذر بیگدلی، مثنوی (۲) فروغی بسطامی، غزل (۳) مشتاق اصفهانی، قصیده (۴) هاتف اصفهانی، ترجیع‌بند

۵۵- ویژگی‌های شعر «دوره‌ی بیداری» در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی کاملاً درست آمده است.

(۱) از نظر ساخت فنی - یعنی زبان و موسیقی - شعر در عصر بیداری بیش و کم بی‌تغییر باقی مانده است.

(۲) شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده‌ی نهضت در اختیار روزنامه و مطبوعات قرار گرفت.

(۳) تغییر و تحول شعر، تنها به قالب و تخیل محدود نماند، بلکه از نظر محتوا و درون‌مایه، پا به پای زمان پیش رفت.

(۴) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون دگرگون شد و شاعران، مجموعه‌ی حیات را واقعیتی ملموس و هدمند در نظر می‌گرفتند.

۵۶- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) عده‌ای با توجه به شعر ایده‌آل «عشقی»، او را از نظر سنت‌شکنی پیشوای سبک جدید دانسته‌اند.

(۲) شعر «عشقی» از لحاظ بیان و زبان، پختگی لازم را نداشت و بیش‌تر به سبک روزنامه‌ای پسند آن روزگار بود.

(۳) گیرایی شعر «فرّخی» از اشعار «عشقی و عارف و نسیم شمال» بیش‌تر است اما از نظر اجتماعی ارزش زیادی ندارد.

(۴) دیوان «سعدی و مسعود سعد»، همدم جوانی «فرخی» بود به ویژه «سعدی» طبع شعر او را شکوفا ساخت.

۵۷- سفارش سیف فرغانی به دیگر شاعران چیست؟

(۱) با آوردن ردیف‌های دشوار و پاره‌ای التزام‌های دیگر، گرفتار هنرنمایی‌های شاعرانه نشوند.

(۲) به جای تعلق به دستگاه فرمانروایان از سخنوران ناموری چون رودکی، انوری، خاقانی و ... استقبال کنند.

(۳) شاعران هم مثل او و هر مسلمان آزاده‌ای به امامان شیعه و از آن جمله امام حسین (ع) عشق بورزند.

(۴) از ستایش سیم‌پرستان گدا خودداری کنند و اگر ذوقی دارند، آن را در وعظ و اندرز به کار گیرند.

۵۸- همهٔ آثار زیر را ملک‌الشعراى بهار تصحیح کرده است به‌جز:

(۱) تاریخ بلعمی

(۲) تاریخ سیستان

(۳) تاریخ احزاب سیاسی (۴) مجمل‌التواریخ و القصص

۵۹- متن «شاعر شیعه مذهب عصر سربداران در قریه‌ی فریومند، زاده شد. بسیاری از شاهان و امرای سربداری را ستود. وی مردی قانع، گوشه‌گیر و دهقان پیشه بود. مضامین اخلاقی را در قطعات خویش درج کرد و به هنر قطعه‌سرایی نام بردار گشت.» درباره‌ی کدام شاعر مصداق دارد؟

(۱) ابن یمین

(۲) سیف فرغانی

(۳) فخرالدین عراقی (۴) خواجهی کرمانی

۶۰- در عصر حافظ، طنز و انتقاد اجتماعی بیش‌تر در شعر کدام شاعران جلوه‌گر است؟

(۱) حافظ، ابن یمین، عراقی

(۳) عبید زاکانی، خواجهی، عراقی (۴) بسحاق اطعمه، ابن یمین، خواجهی

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوبین فراسوی راهی نوین

۵۱- در عصر بیداری چه عاملی سبب شد که شاخه‌ای از ادبیات به ادبیات کارگری اختصاص یابد؟ دو شاعر علاقه‌مند به این ادبیات کدام است؟

(۱) آزادی و وطن، فرخی یزدی، بهار

(۳) توجه به علوم و فنون جدید، بهار، ادیب‌الممالک (۴) تعلیم و تربیت نوین، ادیب‌الممالک، ابوالقاسم لاهوتی

۵۲- دیوان سیف فرغانی چند بیت است و قصاید او بیش‌تر در استقبال کدام سخنوران بوده است؟

(۱) دوازده‌هزار، رودکی، انوری، خاقانی (۲) ده‌هزار، خاقانی، سنایی، عطار

(۳) دوازده‌هزار، انوری، جامی، کلیم همدانی (۴) ده‌هزار، رودکی، کلیم همدانی، جامی

۵۳- دیوان عبید چند بیت است و مثنوی «عشاق‌نامه» جزو کدام بخش از اشعار او است؟

(۱) چهارهزار بیت، اشعار جدی

(۳) سه‌هزار بیت، اشعار جدی (۴) پنج‌هزار بیت، اشعار طنزآمیز

۵۴- کدام شاعر ابتدا «مسکین» تخلص می‌کرد و هنر وی در چه قالب شعری است؟

(۱) آذر بیگدلی، مثنوی (۲) فروغی بسطامی، غزل (۳) مشتاق اصفهانی، قصیده (۴) هاتف اصفهانی، ترجیع‌بند

۵۵- ویژگی‌های شعر «دوره‌ی بیداری» در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی کاملاً درست آمده است.

(۱) از نظر ساخت فنی - یعنی زبان و موسیقی - شعر در عصر بیداری بیش و کم بی‌تغییر باقی مانده است.

(۲) شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده‌ی نهضت در اختیار روزنامه و مطبوعات قرار گرفت.

(۳) تغییر و تحول شعر، تنها به قالب و تخیل محدود نماند، بلکه از نظر محتوا و درون‌مایه، پا به پای زمان پیش رفت.

(۴) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون دگرگون شد و شاعران، مجموعه‌ی حیات را واقعیتی ملموس و هدمند در نظر می‌گرفتند.

۵۶- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) عده‌ای با توجه به شعر ایده‌آل «عشقی»، او را از نظر سنت‌شکنی پیشوای سبک جدید دانسته‌اند.

(۲) شعر «عشقی» از لحاظ بیان و زبان، پختگی لازم را نداشت و بیش‌تر به سبک روزنامه‌ای پسند آن روزگار بود.

(۳) گیرایی شعر «فرّخی» از اشعار «عشقی و عارف و نسیم شمال» بیش‌تر است اما از نظر اجتماعی ارزش زیادی ندارد.

(۴) دیوان «سعدی و مسعود سعد»، همدم جوانی «فرخی» بود به ویژه «سعدی» طبع شعر او را شکوفا ساخت.

۵۷- سفارش سیف فرغانی به دیگر شاعران چیست؟

(۱) با آوردن ردیف‌های دشوار و پاره‌ای التزام‌های دیگر، گرفتار هنرنمایی‌های شاعرانه نشوند.

(۲) به جای تعلق به دستگاه فرمانروایان از سخنوران ناموری چون رودکی، انوری، خاقانی و ... استقبال کنند.

(۳) شاعران هم مثل او و هر مسلمان آزاده‌ای به امامان شیعه و از آن جمله امام حسین (ع) عشق بورزند.

(۴) از ستایش سیم‌پرستان گدا خودداری کنند و اگر ذوقی دارند، آن را در وعظ و اندرز به کار گیرند.

۵۸- همهٔ آثار زیر را ملک‌الشعراى بهار تصحیح کرده است به‌جز:

(۱) تاریخ بلعمی

(۲) تاریخ سیستان

(۳) تاریخ احزاب سیاسی (۴) مجمل‌التواریخ و القصص

۵۹- متن «شاعر شیعه مذهب عصر سربداران در قریه‌ی فریومند، زاده شد. بسیاری از شاهان و امرای سربداری را ستود. وی مردی قانع، گوشه‌گیر و دهقان پیشه بود. مضامین اخلاقی را در قطعات خویش درج کرد و به هنر قطعه‌سرایی نام بردار گشت.» درباره‌ی کدام شاعر مصداق دارد؟

(۱) ابن یمین

(۲) سیف فرغانی

(۳) فخرالدین عراقی (۴) خواجهی کرمانی

۶۰- در عصر حافظ، طنز و انتقاد اجتماعی بیش‌تر در شعر کدام شاعران جلوه‌گر است؟

(۱) حافظ، ابن یمین، عراقی

(۳) عبید زاکانی، خواجهی، عراقی (۴) بسحاق اطعمه، ابن یمین، خواجهی

۶۱- کدام گزینه «همگی» آثار طنزآلود و قطعات تمثیلی «نیما» محسوب می‌شوند؟

- ۱) ققنوس، افسانه، قصه‌ی رنگ پریده
- ۲) خانواده‌ی یک سرباز، ققنوس، عمو رجب
- ۳) عمو رجب، میرداماد، خانواده‌ی یک سرباز
- ۴) پرنده‌ی منزوی، خروس و بوقلمون، بز ملاحسن مسئله‌گو

۶۲- هدف اعضای انجمن ادبی «دانشکده» از تشکیل این انجمن چه بود؟

- ۱) عدم تعیین حدود انقلاب ادبی
- ۲) ترویج معانی جدید در لباس شعر و نثر قدیم
- ۳) لزوم احترام به آثار برجسته‌ی نوگرایان
- ۴) ایجاد یک نظام زیباشناختی و درک ادبی مستقل

۶۳- در مورد «خواجوی کرمانی و آثارش» همی‌گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی..... درست است.

- ۱) دیوان اشعار وی، شامل قصاید، غزلیات، قطعات، ترجیعات و رباعیات است که بر روی هم به دو بخش صنایع‌الکمال و بدایع‌الجمال تقسیم می‌شود.
- ۲) در قصیده از خاقانی، در غزل از حافظ و در حماسه از فردوسی تقلید کرده است و در داستان غنایی فخرالدین اسعد گرگانی را سرمشق خود قرار داده است.

۳) رساله‌اللبادیه در مناظره‌ی نی و بوریا، سبع‌المثنائی در مناظره‌ی شمشیر و قلم و مناظره‌ی شمس و سحاب که هر سه با نثری مزین و آمیخته به شعر فارسی نوشته شده‌اند.

۴) بخشی از قصاید خواجه در توحید و نعت و منقبت معصومین، بخشی در زهد و پند و پاره‌ای هم به انضمام بیش‌تر قطعاًش دربرگیرنده‌ی مطالب و مسائل اجتماعی و انتقادی است.

۶۴- «فتوحات شاهجهانی» سروده‌ی کیست و در چه قالبی سروده شده است؟

- ۱) صائب تبریزی، مثنوی (۲) کلیم همدانی، غزل (۳) صائب تبریزی، غزل (۴) کلیم همدانی، مثنوی

۶۵- متن «شاعر برجسته‌ای نبود. زبان را خوب نمی‌دانست. اندیشه‌ای که به شعر او ژرفا ببخشد در سروده‌هایش دیده نمی‌شود، اما شور و ناله‌ای در سخن او هست که شعرش را اعماق روح می‌نشانند و خواننده با شنیدن آن در می‌یابد که با دردمندترین سراینده‌ی عصر بیداری رو به روست.» معرف کدام شاعر عصر بیداری است؟

- ۱) فرخی یزدی (۲) میرزاده‌ی عشقی (۳) عارف قزوینی (۴) سید اشرف‌الدین گیلانی

۶۶- جوهره‌ی سورنالیسم کدام عامل بود؟

- ۱) آشنایی برتون با نظریات جدید فروید
- ۲) نام‌گذاری درام سورنالیست توسط گیوم آپولینر
- ۳) دور بودن اهل هنر از خردگرایی و مال‌اندیشی هنری
- ۴) انتشار نخستین کتاب سورنالیستی با عنوان «میدان‌های مغناطیسی»

۶۷- کدام عبارت در مورد محتشم کاشانی نادرست است؟

- ۱) زمینه‌ی اصلی غزلیات او عشق است.
- ۲) در اصل او شاعری قصیده‌پرداز و مدیحه‌سرا است.
- ۳) شاعری او دو رویه دارد که رویه‌ی اول آن مرثیه، منقبت و شعر دینی است.
- ۴) ترکیب‌بند او مورد استقبال صباحی بیدگلی، وصال شیرازی و فدایی مازندرانی قرار گرفت.

۶۸- کدام رمان، بهترین نمونه‌ی داستان کارگری دهه‌ی ۱۹۳۰ در آمریکاست و این رمان اثر کیست؟

- ۱) ناساجان، هاوپتمان
- ۲) مادام بواری، گوستاو فلوبر
- ۳) اشباح، هنریک ایبسن
- ۴) خوشه‌های خشم، جان اشتاین بک

۶۹- کدام اثر جامی در ذکر موعظه و نصیحت از زبان فیلسوفان یونان است؟

- ۱) سلسله‌الذهب (۲) سبحة‌الابرار (۳) خردنامه‌ی اسکندری (۴) تحفة‌الاحرار

۷۰- بیت زیر از کیست و کدام‌یک از ویژگی‌های شعری عصر صائب را بیان می‌کند؟

«لقمه افتد ز دهان چون نبود قسمت کس / روزی ازه نگر کز بن دندان ریزد»

- ۱) امیرخسرو دهلوی - خیال‌پردازی‌های غریب که از تلاش برای یافتن مضامین تازه و دور از ذهن ناشی می‌شود.
- ۲) واعظ قزوینی - توجه به تجربیات ساده و روزمره‌ی زندگی که نوعی تمثیل را نیز بیان می‌کند.
- ۳) بیدل دهلوی - استفاده از ضرب‌المثل و تشبیه تمثیل در مصراع دوم بیت
- ۴) واعظ قزوینی - رواج نوعی حکمت و استدلال عامیانه که حاصل روی‌گردانی از تجربیات عقلی و تفکر فلسفی است.

۷۱- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی شاعران طنزپرداز عصر مشروطه هستند.

- ۱) فرخی یزدی، عارف قزوینی، رهی معیری
- ۲) پروین اعتصامی، علی‌اکبر دهخدا، میرزاده‌ی عشقی
- ۳) ملک‌الشعرا‌ی بهار، ایرج میرزا سیداشرف‌الدین گیلانی
- ۴) میرزاده‌ی عشقی، وحید دستگردی، ادیب‌الممالک فراهانی

۷۲- پدیدآورندگان آثار «میدان‌های مغناطیسی، انحطاط غرب، مطالعه‌ی تاریخ، در انتظار گودو» به‌ترتیب چه کسانی هستند؟

- ۱) آندره برتون، اسوالد اشپنگر، آرنولد توین بی، ساموئل بکت
- ۲) ترستان تزارا، لویی آراگون، گارسیا لورکا، ویلیام فاکنر
- ۳) گیوم آپولینر، گارسیا لورکا، جیمز جویس، ارنست همینگوی
- ۴) لویی آراگون، آندره برتون، ویلیام فاکنر، جیمز جویس

۷۳- مضامین شعر «ادیب‌الممالک» عموماً چیست؟ و در ترجیعات و مسمطهای او چه چیزی دیده می‌شود؟

- ۱) انتقاد و طنز سیاسی اجتماعی، اشارات مهجور و نامأنوس
- ۲) وطنیات و موضوعات سیاسی و اجتماعی، نشانه‌هایی از تجدد
- ۳) آزادی و آزادی‌خواهی، تاریخ و ادب عرب
- ۴) عرفان و زهد و تصوّف، بازگشت به خویشتن

۷۴- تاریخ خوارزمشاهیان و فتح قلعه‌های اسماعیلیه در کدام کتاب شرح داده شده است و این کتاب دارای چه نثری است؟

- ۱) جامع التواریخ، مرسل (۲) جامع التواریخ، مصنوع
- ۳) تاریخ جهانگشا، مرسل (۴) تاریخ جهانگشا، مصنوع

۷۵- جعفر خامنه‌ای نخستین بار اشعارش را در کدام قالب سرود و شعرش کدام ویژگی را داشت؟

- ۱) مستزاد، از نظر محتوا و قافیه‌بندی با شعر گذشتگان تفاوت داشت.
- ۲) چهارپاره، از نظر زبان و دید شاعرانه با اسلوب پیشینیان تفاوت داشت.
- ۳) شعر نیمایی، از حیث ظاهر با مصراع‌هایی فارغ از قید تساوی و قافیه‌بندی معمولی است.
- ۳) چهارپاره، از لحاظ محتوا مانند شعر گذشتگان بود اما در شعر به جای معشوق سنتی از مام وطن سخن می‌گفت.

۷۶- در چه سالی مکتب دادانیسم ظهور کرد و روش این مکتب چگونه بود؟

- ۱) ۱۹۱۶، روشی ضد هنری و واکنشی عصیانگرانه در برابر هر نهاد و بنیاد و سنت
- ۲) ۱۹۱۸، روشی ضد هنری مبنی بر اصالت وهم و رؤیا و تداعی آزادی
- ۳) ۱۹۱۶، روشی هنری، نوعی گریز از بیرون به درون
- ۴) ۱۹۱۸، روشی هنری، به شیوه‌ی غیر بازنمایی یا غیر شیئی

۷۷- قآنی در تتبع شیوه‌ی قدما به انوری، و نظر دارد.

- ۱) سنایی، نظامی (۲) معزی، خاقانی (۳) خاقانی، سنایی (۴) نظامی، سعدی

آزمایشی سنجش

کل تاریخ ادبیات سوم

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوبین فراسوی راهی نوین

۷۸- بیت «اظهار عجز در بر ظالم روا مدار

اشک کباب موجب طغیان آتش است» بیانگر کدام ویژگی

سبک «عصر صائب» است؟

۱) استفاده از زبان و الفاظ محاوره

۲) فزونی تعبیرات و مفاهیمی که در آن دو حس با هم در می آمیزد

۳) رواج نوعی حکمت و استدلال عامیانه

۴) توجه به تجربیات ساده و روزمره‌ی زندگی

۷۹- مثنوی «طاقدیس» سروده کیست و تخلص شاعری سراینده آن چیست؟

۱) ملااحمد نراقی، فدایی

۲) ملااحمد نراقی، صفایی

۳) حاج ملاهادی سبزواری، اسرار

۴) حاج ملاهادی سبزواری، صفایی

۸۰- بیت «عشق که بازار بتان جای اوست / سلسله بر سلسله سودای اوست» مطلع کدام سروده‌ی جامی است؟

۱) لیلی و مجنون

۲) یوسف و زلیخا

۳) سبحة‌الابرار

۴) تحفة‌الاحرار

۸۱- موضوع کتاب «لمعات» چیست و چه کسی شرحی مشهور بر آن نوشته است؟

۱) حکمت و تحقیق، جامی

۲) حکمت و تحقیق، عراقی

۳) سیر و سلوک عارفانه، عراقی

۴) سیروسلوک عارفانه، جامی

۸۲- منظومه «بت‌شکن بابل» با مطلع زیر سروده کیست و با الهام از کدام داستان سروده شده است؟

۱) حمیدی شیرازی، حضرت ابراهیم (ع)

۲) امیری فیروزکوهی، حضرت موسی (ع)

۳) حمیدی شیرازی، حضرت موسی (ع)

۴) امیری فیروزکوهی، حضرت ابراهیم (ع)

۸۳- کدام عبارت در مورد عبید زاکانی نادرست است؟

۱) اخلاق‌الاشراف، صد پند و رساله تعریفات از آثار مشهور عبید است.

۲) منظومه موش و گربه او حکایتی تمثیلی است که در آن وضع جامعه و دو طبقه حاکمان و قاضیان را مورد انتقاد قرار می‌دهد.

۳) مثنوی «عشاق‌نامه» از اشعار طنزآمیز او است که سه‌هزار بیت دارد.

۴) عبید برای پرداختن هزلیات خود به سعدی و سوزنی (شاعر هزل‌گوی قرن ششم) نظر داشته است.

۸۴- شرح حال مشایخ تصوف و اولیا، قبل از تذکرة الاولیای عطار، در کدام آثار نوشته شده است؟

۱) نفحات الانس، تذکرة‌ی آتشکده

۲) تذکرة‌ی آتشکده، طبقات الصوفیه

۳) طبقات الصوفیه، کشف‌المحجوب

۴) کشف‌المحجوب، نفحات الانس

۸۵- در کدام گزینه خمسه‌ی خواجه که به تقلید از نظامی سروده شده، آمده است؟

۱) همای و همایون، گوهرنامه، گل و نوروز، کمال‌نامه، روضة الانوار

۲) روضة الانوار، کمال‌نامه، سام‌نامه، همای و همایون، گوهرنامه

۳) روضة الانوار، سام‌نامه، همای و همایون، گوهرنامه، گل و نوروز

۴) کمال‌نامه، همای و همایون، گوهرنامه، سام‌نامه، گل و نوروز

۸۶- نخستین اشعار جعفر خامنه‌ای در چه قالبی سروده شد و قطعه معروف «به وطن» سروده او از چه نظر شایان توجه است؟

۱) چهارپاره - قافیه‌بندی و شیوه بیان

۲) مستزاد - قافیه و طول مصراع‌ها

۳) چهارپاره - زبان و دید شاعرانه

۴) مستزاد - زبان و دید شاعرانه

۸۷- «درام سورنالیست» اثر کیست و هدف نویسنده آن چیست؟

۱) گیوم آپولینر، معرفی شعر خیالی و تفتنی

۲) گیوم آپولینر، رسیدن به ضمیر ناخودآگاه

۳) آندره برتون، آشنایی با نظریات جدید فروید

۴) لویی آراگون، بیان نمایش‌نامه خیالی و تفتنی

آزمایشی سنجش

کل تاریخ ادبیات سوم

۸۸- همه گزینیه‌ها به جز اشاره به تجددخواهانی دارد که با روی‌گردانی از ارزش‌های اصیل و مردمی، زمینه را برای پرورش اندیشه ناسالم غربی هموار کردند.

۱) میرزا ملکم‌خان (۲) میرزا آقاخان کرمانی (۳) میرزا محمود مازندرانی (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده

۸۹- چه عاملی ارزش ترانه‌های میهنی عارف را دو چندان ساخته است؟

۱) پای‌بندی به قواعد زبان

۲) آواز دلکش و استادی او در نوازندگی

۳) اندیشه‌ای که به شعر او ژرفا می‌بخشد.

۴) زمینه‌های مذهبی و مضامین آزادی‌خواهی

۹۰- ترجمه‌ی منظوم قطعه‌ی «گوزن و تاک» اثر کیست و براساس شعر چه کسی سروده شده است؟

۱) رعدی آذر خشی، گوته (۲) میرزا وثوق‌الدوله، لافوتتن (۳) حبیب یغمایی، لافوتتن (۴) بدیع‌الزمان فروزانفر، گوته

۹۱- پس از عصر سلجوقی، شاهان ایران در کدام عصر مجال پرداختن به شعر و شاعری به شیوه قدیم را پیدا کردند و کدام قالب‌های شعری بیش‌تر رواج داشت؟

۱) عصر صائب - غزل، مثنوی

۲) عصر هاتف - قصیده، مثنوی

۳) عصر صبا - قصیده، غزل

۴) عصر بیداری - غزل، شعر نیمایی

۹۲- پروین اعتصامی در سرودن قصاید خود متأثر از کدام شاعران و سبک شعری آنان بود؟

۱) ناصرخسرو، خراسانی - سعدی، عراقی

۲) ابن یمین، عراقی - سعدی، عراقی

۳) ناصرخسرو، خراسانی - انوری، خراسانی

۴) انوری، خراسانی - ابن یمین، عراقی

۹۳- کدام مکتب مقارن افول دادانیسم پیدا شد و ستون فقرات آن که بود؟

۱) کلاسیسم، پل الوار

۲) کلاسیسم، لویی آراگون

۳) سوررنالیسم، گیوم آپولینر

۴) سوررنالیسم، آندره برتون

۹۴- ابیات زیر سروده‌ی کیست و از کدام مثنوی انتخاب شده است؟

«عشق که بازار بتان جای اوست

سلسله بر سلسله سودای اوست

گرمی بازار خراب است عشق

آتش دل‌های کباب است عشق»

۱) جامی، تحفة‌الاحرار

۲) نظامی، مخزن‌الاسرار

۳) جامی، سبحة‌الابرار

۴) خواجه‌ی کرمانی، همای و همایون

۹۵- وصال شیرازی مثنوی «بزم وصال» را به شیوه‌ی چه کتابی سرود و کدام کتاب در این عصر به شیوه‌ی گلستان سعدی نوشته شده است؟

۱) بوستان سعدی، بهارستان جامی

۲) بوستان سعدی، پریشان قآنی

۳) فرهاد و شیرین، بهارستان جامی

۴) فرهاد و شیرین، پریشان قآنی

۹۶- نیما در سال ۱۳۱۱، همکاری خود را با کدام مجله آغاز کرد و مقاله‌های خود را درباره‌ی شعر و هنر با چه عنوانی نوشت؟

۱) قرن بیستم، دل‌های خونین

۲) موسیقی، دل‌های خونین

۳) قرن بیستم، ارزش احساسات

۴) موسیقی، ارزش احساسات

۹۷- میرسید محمدعلی مشتاق، بعد از تأسیس انجمن ادبی اصفهان، شیوه‌ی کدام شاعر را بازآفرینی کرد و در شیوه‌ی قدما به چه چیزی توجه داشت؟

۱) صائب، شیوه‌ی گویندگان سبک خراسانی

۲) محتشم کاشانی، طرز گویندگان عراق و فارس

۳) کلیم کاشانی، طرز گویندگان عراق و فارس

۴) محتشم کاشانی، شیوه‌ی گویندگان سبک خراسانی

۹۸- سیف فرغانی با کدام شاعران معاصر بوده است؟

۱) حافظ، انوری

۲) سعدی، حافظ

۳) جلال‌الدین مولوی، سعدی

۴) انوری، جلال‌الدین مولوی

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوبین فراسوی راهی نوین

۹۹- قطعه‌ی کوتاه «به وطن» سروده‌ی کیست؟ و نیما با سرودن کدام منظومه‌ی خود، در عرصه‌ی ادب نوین ظهور کرد؟

(۱) نیما یوشیج، ققنوس

(۲) تقی رفعت، نوبهار

(۳) شمس کسمایی، دل‌های خونین

(۴) جعفر خاмене‌ای، قصه‌ی رنگ پریده

۱۰۰- «الطفی المنفلوطی» اهل کدام کشور است و عامل توفیق و شهرت او در چیست؟

(۱) مصر - نثر ادبی او

(۲) لبنان - مبارزه با دیکتاتوری و ستم

(۳) مصر - قدرت بیان و بینش ادبی

(۴) فلسطین - مبارزه علیه حکومت تحت‌الحمایه و صهیونیسم