

۱- واژه‌های کدام گزینه همگی «دخیل» هستند؟

- (۱) تصحیح، سروش، حرف، زبان
(۳) نشر، مقابله، کتاب، صورت
(۲) حقیقت، امکان، آوا، ویژه
(۴) تلفظ، سیما، سخن، قانون

۲- در کدام بیت «را» فک اضافه است؟

- (۱) کسی را به کردار بد کن عذاب / که چشم از تو دارد به نیکی ثواب
(۲) بد اندیش را جاه و فرصت مده / عدو در چه و دیو در شیشه به
(۳) بسوخت مجنون در عشق صورت لیلی / عجب که لیلی را دل نسوخت بر مجنون
(۴) تحمل کنان را نخوانند مرد / که بیچاره از بیم سر برنکرد

۳- نقش کلمات مشخص شده در متن زیر به ترتیب کدام است؟

«همسایه‌مان یک سال پیش آه نداشت با ناله سودا کند، داخل آدم شده و بروبیایی پیدا کرده. کاش کلاهت هم یک خرده پشم داشت. بله از قضا زخم حق داشت. این همسایه‌ی بی‌سر و پا و یکتا قبا از بس سگ دوی کرده، و شر و ور یافته بود، کم کم برای خودش آدمی شده بود...»

- (۱) مفعول، مسند، مفعول، صفت، مضاف‌الیه، مفعول
(۳) مفعول، قید، مفعول، صفت، مضاف‌الیه، مفعول
(۲) نهاد، قید، فعل، قید، معطوف به صفت، نهاد
(۴) مفعول، مسند، مفعول، قید، معطوف به صفت، مفعول

۴- در چند واژه از واژه‌های زیر، فرآیند واجی ابدال صورت می‌گیرد؟

«اولیا، اجتهاد، ستور، سنبه، ره‌آورد، دنبال، یگانه، شب‌پره، اجتناب، قنددان، منبع، تنبور»

- (۱) شش
(۲) هفت
(۳) هشت
(۴) نه

۵- هریک از واژه‌های مقابل به‌ترتیب چند واج دارد؟ «خواهش، آهنگ، شکایت»

- (۱) شش، هفت، هفت
(۲) پنج، پنج، شش
(۳) پنج، شش، هفت
(۴) شش، پنج، هفت

۶- در کدام بیت نقش تبعی وجود ندارد؟

(۱) آستین مریم است و چاه یوسف زین سبب / نغمه‌های دلفریزش روح‌بخش و جان‌فزا است

(۲) عمر خود، خود می‌کنی ضایع از او تاوان مخواه / هم تو حاکم باش، زین‌ها که بفروشی، خری؟

(۳) خلقی از مژگان و ابرو کشته در میدان عشق / تُرک سرمست مرا تیر و کمان تازه است

(۴) خنده کن خنده که زخم دل خونین مرا / مرهم از خنده لعل نمکین خوشتر نیست

۷- در همهٔ مصراع‌ها فعل دعایی دیده می‌شود به‌جز

(۱) درد پردهٔ غنچهٔ را باد بام
(۲) جانان منی که پیش رویت میرام
(۳) نشیناد بر ماتم پورسام
(۴) هماره جوان بادی و تندرست

۸- ساختمان واژه‌های مرکب کدام گروه متفاوت است؟

- (۱) گاو‌صندوق، خون‌بها، شب‌کلاه
(۲) کاه‌گل، سنگ‌پشت، آلو بخارا
(۳) هواپیما، دماسنج، کف‌گیر
(۴) شترمرغ، شاهکار، نی‌شکر

۹- متن زیر، فاقد کدام نوع جمله است؟

«چون مدتی گذشت، خیر به دختر علاقه‌مند شد؛ زیرا که وی جان خود را به دست او باز یافته بود و پیوسته نیز از لطف و محبت او برخوردار می‌شد.»

- (۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول
(۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
(۳) سه‌جزئی گذرا به مسند
(۴) دوجزئی

۱۰- در متن زیر، به‌ترتیب، چند ترکیب «وصفی و اضافی» یافت می‌شود؟

«کوزت، احساس می‌کرد که قلبش مثل یک گلوله‌ی بزرگ نخ در سینه‌اش بالا و پایین می‌جهد. دقایقی را که این‌گونه سپری می‌شدند، می‌شمرد. ناگهان کاسب دوره‌گردی وارد شد.»

- (۱) سه، دو
(۲) چهار، سه
(۳) چهار، دو
(۴) سه، چهار

۱۱- متمم در کدام سروده از اجزای اصلی جمله محسوب می‌شود؟

- (۱) جز برگ‌های مرده و خشکیده / دیگر چه ثروتی به جهان داری
(۲) جز سردی و ملال چه می‌بخشد / بر جان دردمند من آغوش
(۳) پاییز ای مسافر خاک‌آلوده / در دامن‌ت چه چیز نهان داری
(۴) آن آرزوی گمشده می‌رقصد / در پرده‌های مبهم پندارم

۱۲- با توجه به بیت «ای عاشق گدا، چو لب روح‌بخش یار / می‌داندت وظیفه تقاضا چه حاجت است» ضمیر «ت» در «می‌داندت» با کدام واژه همراه بوده، که به ضرورت شعر تغییر کرده است؟

- (۱) یار
(۲) حاجت
(۳) وظیفه
(۴) لب

۱۳- در همه گزینه‌ها رابطه معنایی همه واژگان یکسان است، به‌جز:

- (۱) حيله و غدر، ابطال و الغا، هزاهز و غریو
(۲) هایل و ترسناک، طیب و پاک، تامل و تفکر
(۳) نامه و رقعت، کشت و زرع، کور و لالی
(۴) جزر و مد، اوامر و نواهی، عزل و نصب

۱۴- کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

- (۱) ای عاشق مهجور ز کام دل خود دور / می‌نال و همی زار که معذوری معذور
(۲) نیش خاری اگر از مخل تو خواهم خوردن / کافرم، کافر اگر نوش کنم خرما را
(۳) سرمست ز کاشانه به گلزار برآمد / غلغل ز گل و لاله به یک بار برآمد
(۴) ای دل که تو را گفت که این دم می‌خور / کانگه که نباشی غم عالم می‌خور

۱۵- در کدام گروه کلمه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) تخت مرصع، ملطفه و نامه، طرفه و بدیع، عصابه و دستار
(۲) نقرهٔ مذاب، تفویض اختیار، افراد ثقه، مناسب عالی
(۳) خلاصه و زبده، حذر و پرهیز، اموال سهل مأخذ، مرهم جراحت
(۴) مرغوبیت و نفاست، تلمذ و تحصیل، تأویل و توجیه، تذکار و یادآوری

۱۶- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) غدر و فریب، تهور و تعدی، لجوجی، ضجرت، سمرآنی
(۲) طراز لباس، هرس شاخه‌ها، معبود ازلی، انتساب و وابستگی
(۳) عظمت و پند، تفویض اختیار، مسحور اعجازها، افراد ثقه
(۴) صیانت ذات، نزهت و فسحت، آغالیدن و تحریک، بأس و خشم

۱۷- املائی چند واژه غلط است؟

«اقالیم غربت، محمل اندیشه، اخذ غرامط معادل اجرت المسمی، سره‌نویسی و عربی مابی، فلک شعوزه‌گر، حیژ انتفاء، ابلق زمانه، زمهریر قریب، چاه مقنع، سنخیت و هم‌سویی، سرای عاریتی، عاجودان مخصوص، شریعه‌ی فرات، ابریق سفال، هیئت کریه»

- (۱) هشت
(۲) هفت
(۳) شش
(۴) پنج

۱۸- کدام عبارت فاقد «شاخص» است؟

- (۱) میرزا اسداله هم سابقه‌ی قلندرها را داشت؛ اما پدرکشتگی هم باهاشان نداشت.
(۲) مشهدی رمضان گفت: پارسال هم که اول قوس آمدی باهات گران حساب نکردیم.
(۳) مشهدی آهی کشید و گفت: چه می‌دانم. آدم دیگر به که اطمینان کند؟
(۴) میرزا گفت: مگر این‌جا خانه‌ی حاج محمدرضا نیست؟

با توجه به ابیات زیر به ۸ سؤال بعدی پاسخ دهید.

«همین که روی تو دیدیم باز شد در دل / چه حاجت است در دل زدن بیا بنشین

اگر به قصد هلاک من آمدی برخیز / ورت ارادت صلح است، مرحبا بنشین»

۱۹- ابیات از چند جمله تشکیل شده است؟

(۱) نه (۲) ده (۳) یازده (۴) دوازده

۲۰- در مصراع اول و سوم، به ترتیب چند «فعل گذرا و چند فعل ناگذر» وجود دارد؟

(۱) سه - یک (۲) یک - یک (۳) یک - سه (۴) دو - دو

۲۱- وجه افعال در مصراع «اول و سوم» به ترتیب کدام است؟

(۱) التزامی، خبری، خبری، امری (۲) خبری، امری، التزامی، امری

(۳) خبری، خبری، التزامی، امری (۴) التزامی، خبری، التزامی، امری

۲۲- در بیت اول، به ترتیب چند «ترکیب اضافی و وصفی» وجود دارد؟

(۱) سه - یک (۲) یک - سه (۳) سه - دو (۴) دو - دو

۲۳- نقش واژه‌های مشخص شده، به ترتیب کدام است؟

(۱) مفعول، مسند، متمم، مسند (۲) مفعول، مسند، نهاد، مضاف‌الیه

(۳) نهاد، متمم، نهاد، مضاف‌الیه (۴) نهاد، متمم، مضاف‌الیه، نهاد

۲۴- مصراع دوم چند تک‌واژه است؟

(۱) دوازده (۲) سیزده (۳) چهارده (۴) پانزده

۲۵- در کدام مصراع‌ها شیوه‌ی بلاغی به چشم می‌خورد؟

(۱) اول و چهارم (۲) اول و دوم (۳) دوم و سوم (۴) دوم و چهارم

۲۶- در مصراع دوم و سوم، چند بار «نهاد» به قرینه محذوف است؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۷- عبارت مقابل چند تک‌واژه و چند واژه است؟ «مسخ، قصه دلواپسی‌های همه انسان‌هاست.»

(۱) چهارده، ده (۲) چهارده، یازده (۳) پانزده، نه (۴) پانزده، ده

۲۸- واژه‌های مشخص شده در هر عبارت «هسته‌ی گروه خود» محسوب می‌شود؛ به جز:

(۱) وسایل سنگین راه‌سازی را بار شناورهای می‌کنند تا آن‌ها را به آن سوی ارونند حمل کنند.

(۲) از یک طرف، بچه‌های مهندسی جهاد، آخرین کارهای مانده را راست و ریس می‌کنند.

(۳) آفتاب فتح و ظفر در سینه‌ی مؤمنین تالو و درخششی عجیب دارد.

(۴) دیشب در همان ساعات اولیه‌ی عملیات، خطوط دفاعی دشمن فرو ریخت.

۲۹- در کدام گروه کله، واژه‌ها «تماما» صامت میانجی دارند؟

(۱) برنامه‌ای، روستایی، بهارستان، کتاب‌خوانی

(۲) نیاکان، سروان، رویایی، متعدی‌ساز

(۳) آشنایان، بیگانگی، سایه‌ای، گیسوان

(۴) ریختگی، گرسنگان، بررسی، دخترانه

۳۰- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

(۱) عوامانه شدن نثر و درآمیختن آن با تعبیرات تازی، سبک نویسندگی پارسی را در عصر قائم‌مقام زیر تأثیر داشت.

(۲) عارف قزوینی از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد و نخستین اشعار او زمینه‌های مذهبی داشت.

(۳) نیما، سراینده اشعار نو، تراوشات ذهنی خود را در قالب بدیعی عرضه کرد.

(۴) در عالم مطبوعات و مبارزات سیاسی، نخستین نامی که به ذهن می‌گذرد، علی‌اکبر دهخدا است.

۳۱- در کدام گزینه غلط‌املائی وجود دارد؟

(۱) خلط‌میحث، مزخرف و آراسته، محیل و دشمن خوی، طیره‌ی عقل

(۲) سیاق سخن، تلاش غالب، نقره‌ی مذاب، بعث و خشم

(۳) استنشاق نسیم، فضیحت و رسوایی، رقت و شفقت، نفاذ امر

(۴) مرشح و آماده، تئیر و سود بخشی، افراد ثقه، تقویض اختیار

۳۲- نقش واژه‌های مشخص شده در مقابل در همه‌ی ابیات به جز بیت کاملاً درست است.

(۱) تنسی خواهد سیراپا چشم باشد که در سر دیدن دلدار دارد (قید، مفعول)

(۲) روان من سوی جانان روان است گهی شبگیر و گه انوار دارد (مسنند، قید)

(۳) وصالش هر که را گردد میسر سر مست و دل هشیار دارد (نهاد، مفعول)

(۴) کجا ببند رخش آن کاو زیستی نظر پیوسته با اغیار دارد (نهاد، مسند)

۳۳- از نظر اجزای جمله، فعل سوم در عبارت زیر با کدام مصراع یکسان است؟

«امروز هرچه گفتیم و شنیدیم برایت بگویم.»

(۱) باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش (۲) ترسم که صرفه‌ای نبرد روز بازخواست

(۳) ساقی به نور باده برافروز جام ما (۴) عزم دیدار تو دارد جان بر لب آمده

۳۴- در کدام بیت غلط‌املائی وجود دارد؟

(۱) روی در نقصان گزارد ماه چون گردد تمام / چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن

(۲) ببر ز خلق و ز عنقا قیاس کار بگیر / که صیت گوشه‌نشینان ز قاف تا قاف است.

(۳) داد نقیب صبا عرض سپاه بهار / کز دو گروهی بدید یاوگیان خزان

(۴) سابع از ثامن ندانم ضاله‌ام / خون همی گرید فلک از ناله‌ام

۳۵- نوع «وابسته‌ی وابسته» در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی یکسان است.

(۱) به کاخ قیصر و کسری فرو نمی‌آید سری که در قدم کاروان کوی تو سود

(۲) پدیده‌ی همه کون و مکان یکی قطره است به پیشگاه تو دریای نور نامحدود

(۳) سزای همت خود سر نمی‌نهم به سجود چه جای جود تو ای پادشاه ملک وجود

(۴) طواف کعبه‌ی کوی تو می‌کند آفاق زهی مقام عبودیت و زهی معبود

۳۶- در میان گروه کلمه‌های داده شده چند غلط‌املائی وجود دارد؟

«خلط‌میحث، تار و تنبور، زهت و فسحت، تیره عقل، شاهد قضبان، اتفاق بیاض، اقرا و تحریک، خواتم بدسگالی،

استنشاق نسیم، سلاح معیشت، ملک صباع، باس و خشم»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۷- هر یک از کلمات زیر، به ترتیب چند واج دارد؟ خواهش، تنهایی، نوپرداز

(۱) پنج، هفت، نه (۲) پنج، شش، هشت (۳) شش، شش، نه (۴) شش، هفت، هشت

۳۸- «نوع متمم» در کدام مصراع متفاوت است؟

(۱) با جمله بر آمیزی و از ما بگریزی (۲) شربت از دست دلارام چه شیرین و چه تلخ

(۳) مهر مهر از درون ما نرود (۴) از دست زمانه در عذابم

۳۹- «کم خرد، سنجیده و خوب، پناه خواستن، کشیدن دست تر بر سر یا پا، چاره» به ترتیب معانی کدام واژه‌هاست؟

(۱) نشأف، نغز، التجا، مس، گریز (۲) سخیف، سخنه، استجاره، مسح، گریز

(۳) نشأف، طریقه، استیجاره، لمس، گریز (۴) طلخک، طیب، استمالت، مسح، علاج

۴۰- جایگاه «تکیه» در چند واژه روی هجای پایانی است؟ «گفته بودند، روزگار، می‌روم، صنوبر، دادار، دوست، نوازشگر،

رفته است، تهرانی، نشستیم، قربانی»

(۱) پنج شش

۴۱- در کدام گروه کلمه غلط املایی وجود دارد؟

(۱) صامت منفصل، معنی‌ها و اهل طرب، هیئت کریمه، حیژ ارتفاع

(۲) طوطی خوش‌حنین، صحابی و تابعی، حذر و پرهیز، معادل اجرت المسمی

(۳) ظنّ صلاح، پیر روشن‌ضمیر، خلاصه و ذبده، توابع و لواحق

(۴) عزل وکلا، ذقت و تعهد، صبیبه و دختر، ابلق زمانه

۴۲- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

(۱) چه دغسل‌ها که در غزل کردند

(۲) بی‌نیاز از ناز تعویذم که مردان را بس است

(۳) می‌کند باد صبا هر روز پیش از آفتاب

(۴) فرستاد لشکر بشیر نظیر

۴۳- در کدام مصراع حذف به «قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است؟

(۱) مرا گر دلستان نبود، هوای گلستان نبود

(۲) ای که در کوی محبت دامن افشان می‌روی

(۳) زلف مشکین چون براندازد به رخ

(۴) بیدلان را احتمال ناز دلبر واجب است

۴۴- در متن «در دل تو از من جراحی افتاد که به لطف چرخ و رفق دهر مرحم نپذیرد. تحسّر و ندامت سود ندارد و تن اسیر ضربت هجر کرد. اهل رای و تجربت باید که این باب را با خرد و ممارست خود باز اندازند و از موضع اسراف بر حضر باید بود و ضجرت و تأسف و حیرت مفید نباشد.» چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۴۵- در کدام عبارت انواع سه‌گانه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکب و مشتق - مرکب» وجود دارد؟

(۱) استقبال از اشعار سخن‌سرایان نامور گذشته‌شگرد دیگری بود که شاعران عصر حافظ در آن طبع آزمایی کردند.

(۲) در عصر حافظ، پهنه‌ی وسیعی زیستگاه و قلمرو بالندگی زبان فارسی بود و آسیای صغیر هم چنان میزبان زبان فارسی بود.

(۳) شیوه‌ی نظامی، شاعر و داستان‌سرای گنجوی در پرداختن منظومه‌های بلند عاشقانه، سرمشق بسیاری از شاعران عصر حافظ قرار گرفت.

(۴) میرزا، اقسام خطهای آن روز را شیرین و زیبا می‌نوشت و در پرتو علاقه‌ی خاصی که به هر خطاطی داشت مشوق هنرمندان آن عصر شد.

۴۶- در کدام بیت «جهش ضمیر» صورت گرفته است؟

(۱) چو برکس نیامد ز دست ستم / تو را گر جهان شحنه گیرد چه غم؟

(۲) برآوردم از هول و دهشت خروش / پدر ناگهانم بمالید گوش

(۳) دوش لعلش عشوه‌ای می‌داد حافظ را ولی / من نه آنم کز وی این افسانه‌ها باور کنم

(۴) چنین گفتش ابلیس اندر رهی / که هرگز ندیدم چنین ابلهی

۴۷- عبارت زیر چند تک‌واژه است؟

(۱) «به شامگاه آن‌طور بنگر که گویا روز باید در آن فرو برود»

(۲) هفده (۳) هجده (۴) نوزده

۴۸- «نقش تبعی» در همه‌ی ابیات به جز بیت وجود دارد.

(۱) تو را نظر همگی با خود است و آن هیچ است

(۲) نه جای ماست سرای پر از کدورت و غم

(۳) کاش از جانان رسد پیغام تلخ

(۴) گر نبودى مرگ مشکل می‌شدی

تو هیچ شو همه آن گه بدان که خود همه اوست

رویم تسا به طرب جای با صفای فراخ

تسا کسسی شیرین کند زان کام تلخ

در بلا پایندگی تلخ است تلخ

۴۹- در میان واژه‌های داده شده، املائی چند واژه درست نیست؟ «ثنا و تجلیل، اجل و تقدیر، انظار مشرکان، عذار افروز

مهرویان، لجوجی و ضجرت، منازعت و مکاوحت، خوش‌بینی و تساهل، چالاک و بی‌مهابا، عمارات و نشانه‌ها، خلعت

و طرایف، عریضه‌ی عذرخواهی، شرارت و ذعارت»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۵۰- در میان گروه کلمه‌های داده شده، چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) منازعت و مکاوحت، اسطناع و انتخاب، ساختن منجیق، تملق و ذرق، عزت و پند، صباغ و وحوش، اقرا و تحریک،

چاه مقنع، اخذ غرامت، عوان و هنگام، حیژ انتفاع، زمت و تعهد، صبیبه و دختر، اثاث خانه»

(۱) ده (۲) نه (۳) هشت (۴) هفت

۵۱- کدام «جمله» بیش‌ترین اجزای تشکیل‌دهنده را دارد؟

(۱) پیرمرد شنذر غازی از وزارت فرهنگ می‌گرفت.

(۲) پیرمرد در چنین وضعی گرفتار شده بود.

(۳) رسیدگی به کار منزل اصلاً به عهده‌ی عالییه خانم بود.

(۴) پیرمرد را زیاد می‌دیدم گاهی هر روز؛ در خانه‌ها مان یا در راه.

۵۲- واژه‌های کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

(۱) تهرانی، هم‌درس، نشکن، ناتوان

(۲) بادب، بی‌استعداد، نارس، صنعتی

(۳) درستی، خوبی، کارگری، یاغی‌گری

(۴) بی‌سواد، بانشاط، نادار، فتنی

۵۳- در کدام گزینه واژه‌ها به ترتیب «ساده، مشتق، مرکب، مشتق-مرکب» اند؟

(۱) دیوار، آمیزه، زودپز، پابرهنه

(۲) کلوجه، زرخندان، پیشخوان، هیچ‌کاره

(۳) ناودان، رفتن، پیش‌برده، سه‌گوشه

(۴) ساریان، غنچه، پسر کوچه، سرتاپا

۵۴- با کدام گروه «مصدرها» جملات «چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند» ساخته می‌شود؟

(۱) به حساب آوردن، نامیدن، اندودن، آموختن

(۲) صدا کردن، خواندن، رنجیدن، پالیدن

(۳) آموختن، پنداشتن، پرداختن، ستیزیدن

(۴) دیدن، دانستن، یافتن، به‌شمار آوردن

۵۵- در کدام مورد «فرایند واجی» به ترتیب، «کاهش، ابدال و ادغام» است؟

(۱) برافتاد، دست‌بند، اجتناب

(۲) شهدا، سنبُل، زنبور

(۳) برانداخت، نمی‌شنید، یگانه

(۴) همآورد، خیابان، اجتماع

۵۶- کدام مصراع یک جمله‌ی دوجزئی است؟

(۱) زمانی سراندر گریبان بماند

(۲) گردش گیتی گل رویش بریخت

(۳) سواران همه شب همی تاختند

(۴) سگ از مردم‌آزار به

۵۷- در کدام مصراع، دوبار حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است؟

(۱) چون گل از نکهت او جامه قبا کن، حافظ

(۲) به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم

(۳) یا رب آن زاهد خودبین که به‌جز عیب ندید

(۴) فرشته عشق نداند که چیست، ای ساقی

۵۸- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

- ۱) کتابی که دیروز از کتابخانه گرفته بودم را امروز پس دادم.
- ۲) روزی همراه چند تن از دانش‌آموزان کلاس به کتابخانه رفتیم.
- ۳) راستی چرا برای یک موضوع، نوشته‌های متفاوت و رنگارنگی خلق می‌شود؟
- ۴) در سال‌های آغازین دبستان، استفاده از مداد توصیه می‌شود و نه خودکار.

۵۹- اجزای تشکیل دهنده کدام عبارت در مقابل آن درست نیامده است؟

- ۱) او از خواهش‌های دیگر، چشم پوشیده بود. (چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم)
- ۲) مردم دورمان را گرفته بودند. (سه جزئی گذرا به مفعول)
- ۳) صدای اصغر به خود آورد. (سه جزئی گذرا به مفعول)
- ۴) این مثال‌ها، فکر مرا خوب روشن نمی‌کند. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)

۶۰- بعضی از واژه‌های کدام گروه کلمه، فاقد صامت میانجی است؟

- ۱) پلکان، آشنایان، سخن‌گوینان
- ۲) ترشیجات، سحرخیزان، صبحگاهان
- ۳) روستایی، نیاکان، پختگی
- ۴) نکته‌ای، بانوان، گیسوان

۶۱- کدام مصراع به «شئیه بلاغی» سروده شده است؟

- ۱) من شمع رسوا نیستم، تا گریه درمخفل کنم
- ۲) سرد مهری بین که کس بر آتشم آبی نزد
- ۳) گر چه خاموشم ولی آهم به گردون می‌رود
- ۴) جای دل در سینه صد پاره دارم آتشی

۶۲- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی یافت می‌شود؟

زبان، وسیله‌ی اندیشیدن است. مردمی که زبانی پرمایه و توانا ندارند، از فکر بارور و آفریننده، بی‌بهره‌اند، بنابراین،

هرقدر در تقویت این بنیاد مهم زندگی، غفلت شود، در پرورش فکر مردم، سهل‌انگاری شده است.»

- ۱) شش، چهار
- ۲) شش، پنج
- ۳) هفت، چهار
- ۴) هفت، پنج

۶۳- در کدام مورد واژه‌های مرکب از «صفت / قید + بن مضارع ← اسم» ساخته شده‌اند؟

- ۱) دوربین، بالابر، روکش
- ۲) بالادست، پیشخوان، بالابند
- ۳) گردن کلفت، زودپز، پیش‌پرده
- ۴) زیرگذر، کاه گل، محبت آمیز

۶۴- در مصراع زیر نقش واژه‌های مشخص شده، کدام است؟

جور کشم بنده‌وار ور کشدم حاکمست

- ۱) مسند، وصفی، مفعول، نهاد
- ۲) مفعول، قید، مفعول، نهاد
- ۳) مسند، وصفی، نهاد، مسند
- ۴) مفعول، قید، مفعول، مسند

۶۵- متن «کارش نگار نقشه‌ی قالی بود و در آن دستی نازک داشت. نقش‌بندی‌اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت.»

چند واژه است؟

- ۱) بیست
- ۲) بیست و یک
- ۳) بیست و دو
- ۴) بیست و سه

۶۶- کدام مورد فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم / نقشی به یاد خط تو بر آب می‌زدم»

- ۱) با گریه، خواب را از خود دور ساختم.
- ۲) به یاد تو بودم و کار بیهوده‌ای می‌کردم.
- ۳) با یاد تو می‌خواهم شاید نقش خط تو را در خواب ببینم.
- ۴) از غم دوریت سیل آسا اشک می‌ریختم.

۶۷- آثار کدام گزینه همگی سرگذشت‌نامه هستند؟

- ۱) الاعلام، فهرست مقالات فارسی، کتاب‌شناسی توصیفی کودکان و نوجوانان
- ۲) تذکره‌الاولیای عطار، زندگی‌نامه علمی دانشوران، دانش‌نامه جهان اسلام
- ۳) لباب‌الالباب، فرهنگ معارف اسلامی، دانش‌نامه ایران و اسلام
- ۴) معجم‌الادبا، نفحات‌الانس، ریحانة‌الادب

۶۸- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

- ۱) چراغ هدایت، پیوسته، فروزان است.
- ۲) کوهنوردان به اوج قلّه کوه دماوند رسیدند.
- ۳) جوانان، از زیان‌های خانمان‌سوز اعتیاد، آگاه هستند.
- ۴) او با شادمانی، پدرش را از حاصل کوشش خود آگاه کرد.

۶۹- با توجه به متن: «خرگوش‌های کوچک، ناگهان از خواب جستند. گوش‌هایشان راست شد. لرزشی زیر پوست نرم

تشان راه یافت. از بیرون صدایی شنیده بودند، مادرشان نبود و از ترس خود را به انتهای لانه می‌چسبانند». اجزای

جمله‌هایی که افعال آن‌ها مشخص شده، به ترتیب در کدام گزینه درست است؟

- ۱) دو جزئی، دو جزئی، سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- ۲) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول
- ۳) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- ۴) دو جزئی، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۷۰- در کدام عبارت، نهاد با فعل مطابقت ندارد؟

- ۱) هیچ‌کدام از دانش‌آموزان در کلاس درس حضور نیافت.
- ۲) ملت ایران یکپارچه قیام کرد.
- ۳) هریک از داوطلبان سر جای خود نشستند.
- ۴) کاروان حجّاج از سمت مدینه به مکه حرکت کردند.

۷۱- در کدام بیت «را» فک اضافه است؟

- ۱) اگر طاقت نداری جور معشوق
- ۲) اگرچه جرم او کوه گران است
- ۳) دیو هوا سوی هلاکت کشید
- ۴) قضا را اسپشان در راه شد مست

برو سعدی که خدمت را نشایی

تو را دریای رحمت بی‌کران است

دیو هوا را مده افسار خویش

در آن منزل که آن مه موی می‌شست

۷۲- در کدام سروده فعل‌های گذرا و ناگذر وجود دارد؟

- ۱) رفتی و در دل من ماند به‌جای / عشقی آلوده به نومی‌دی و درد
- ۲) آه اگر باز به سویم آبی / دیگر از کف ندهم آسانت
- ۳) یاد آن شب که تو را دیدم و گفت / دل من با دلت افسانه عشق
- ۴) یاد آن خنده بی‌رنگ و خموش / که سرپای وجودم را سوخت

۷۳- در کدام گزینه، نوع «وابسته‌ی وابسته» به ترتیب «صفت مضاف‌الیه، ممیز، قید صفت و صفت صفت» است؟

- ۱) انجمن خیریه‌ی ایران، سه روستای محروم، روح لطیف و حساس، جوراب نسبتاً ضخیم
- ۲) ریسمان عدل الهی، دو تا تخم‌مرغ محلی، رفتار کاملاً شایسته، سایه‌ی سیاه درخت
- ۳) دختر بی‌پناه روستایی، پنج فروند هواپیمای جنگی، کتاب بسیار قطور، کاغذ آبی سیر
- ۴) لباس آن مرد جوان، دو نفر شتر جمازه، دانشجوی نسبتاً کوشا، روسری سبز زیتونی

آزمایشی سنجش

کل زبان فارسی سوم

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوین فراسوی راهی نوین

۷۴- در میان واژه‌های داده شده، چند غلط املائی وجود دارد؟

مسح دست و پا، شعر سخته و سنجیده، بر خواستن آوا، تحدید مرزها، برهه و زمان، انتساب و وابستگی، خطا و ذلت، انذار مشرکان، دست خویان و انگشت گران، زهاد و نساك، مقنی و اهل طرب، طوطی خوش حنین، مفاصای عوارض،

زمت و تعهد، معادل اجرت المسمی»

(۱) پنج (۲) چهار (۳) شش (۴) هفت

۷۵- واژه‌ی «ناچیز» در کدام گزینه، به‌ترتیب در نقش‌های «مسند، نهاد، متمم، مفعول» آمده است؟

(الف) ناچیز که وهم کرده کان چیزی هست

(ب) كسه یزدان ز ناچیز چیز آفرید

(ج) نسید زندگانیش جز هفت ماه

(د) او زبده‌ی جلال و چو تقدیر ذوالجلال

(۱) الف، ب، د، ج (۲) الف، ج، ب، د

(۳) ج، الف، ب، د (۴) ج، ب، د، الف

۷۶- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

(۱) این کتاب جامعه نام داشته و نزد امامان معصوم بوده است.

(۲) شیخ به او بسیار احترام نهاد و از وی به گرمی استقبال کرد.

(۳) از جانب رئیس جمهوری اطلاعیه‌ای مهم صادر شد.

(۴) خواننده امروز انتظار دارد که نشر امروز دارای ویژگی‌های زیبا روز باشد.

۷۷- همه‌ی ابیات به‌جز بیت به شیوه‌ی بلاغی سروده شده است.

(۱) اگر بی‌نام و ناموسم فراغم بیش‌تر باشد

(۲) از آب زندگی چه حکایت کند کسی

(۳) دل ز غم تا کی کند فریاد، خاموشی خوش است

(۴) هزار دسته‌ی گل بسته شد به خون جگر

۷۸- در متن زیر به‌ترتیب، چند واژه «مشتق» و چند واژه «مرکب» یافت می‌شود؟

«مستی، چرخ مهیب و دردآلود زندگی را از رفتن نگاه می‌دارد، سنگدل را مثل موم، نرم می‌کند و آینه غیب نما را در خاطر می‌شکند. هر صدایی، نوایی دلکش و طرب‌انگیز می‌شود.»

(۱) سه، چهار (۲) سه، پنج (۳) دو، پنج (۴) چهار، چهار

۷۹- در کدام بیت «حذف فعل به قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است؟

(۱) ز تنگنای هیولای عالم اجسام سفر کنیم به اقلیم روح و جای فراخ

(۲) ز غصیه در قفس تنگ آسمان مردمیم

(۳) تو با خود زاهدان در جنگ و من با هر دو عالم صلح

(۴) گشایی چون در وصلم بهشت نقد می‌بینم

آزمایشی سنجش

کل زبان فارسی سوم

۸۰- نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب در همه‌ی ابیات به‌جز بیت تماماً درست است.

(۱) روزم سیه از پرتو آن چشم سیاه است

(۲) به امید چه از تن غافلان را جان برون آید

(۳) یکی ناسزا گفت در وقت جنگ

(۴) گهسی نالان چسو ابر نوبه‌یاری

۸۱- املائی چند واژه درست است؟

«مضامین تعزلی، مهبط جبرئیل، شهرت وصیت، برخواستن آوا، انذار مشرکان، تفحص و جست‌وجو، ثنا و تبجیل، اجل و تقدیر، بدنت‌های زشت، امارات و نشانه‌ها»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۸۲- کدام عبارت فاقد شاخص است؟

(۱) درخت فندق پارک تبریز را با خون میرزا آقاخان کرمانی و شیخ احمد روحی آبیاری کردند.

(۲) چند روز قبل به امر یکی از اولیا، سیف‌الله‌خان برادر اسدالله‌خان، سرتیپ قزاقخانه را گلوله‌پیچ کرد.

(۳) آیا خبر ندارند که سیدهاشم سمسار و عباس کچل و آقاخان، نایب اصطبل و کارچاق کن توپ‌خانه بودند.

(۴) ای کیلایی! واللّه دیگر تمام شد. زن، بچه، اولاد، برادر، هرچه داشتیم یا کشته شدند یا از ترس مردند.

۸۳- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟

«یکی گفتش ای پیر بی‌عقل و هوش / عجب رستی از قتل، گفتا خמוש»

(۱) متمم، قید، نهاد (۲) متمم، متمم، مسند (۳) مفعول، مسند، قید (۴) مفعول، قید، نهاد

۸۴- کدام واژه‌ها همگی ضمن حفظ کردن معنای قدیم، «معنای جدید» هم گرفته‌اند؟

(۱) سوگند، زیبایی، ابریق

(۲) مزخرف، گریه، برگستان

(۳) زین، رکاب، سوفار

(۴) یخچال، سپر، زین

۸۵- در همه گزینه‌ها رابطه معنایی میان واژه‌ها یکسان است به‌جز:

(۱) خوی و خصلت، خطیر و مهم، دستگاه و قدرت، قرب و نزدیکی

(۲) تمجید و تحقیر، ادبار و اقبال، بیغوله و شاهراه، مسرف و ممسک

(۳) زیب و آرایش، زینهار و امان، تندرو و رهوار، غدر و مکر

(۴) غریو و شادی، شوکت و جلال، فطرت و سرشت، غایی و نهایی

۸۶- در متن زیر، جمله‌ی «اول، دوم و چهارم» به‌ترتیب، چند جزئی است؟

«بنای آزادی و آرامش که به یک عمر ساخته بودم، به یک نگاه فرو ریخت، بی‌پناه و حیران شدم، به صدای بلند به خود می‌خندیدم، گویا زخم خیال کرد، دیوانه شده‌ام

(۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، سه‌جزئی گذرا به متمم، دو جزئی

(۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی، دو جزئی

(۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، دو جزئی، سه‌جزئی گذرا به متمم

(۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی، سه‌جزئی گذرا به متمم

آزمایشی سنجش

کل زبان فارسی سوم

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوین فراسوی راهی نوین

۸۷- نمودار پیکانی کدام گروه کلمه غلط است؟

(۱) آثار همه دانشمندان جهان

(۳) جاذبه‌های گردشگری ایران بزرگ

(۲) سفارش آن شرکت دارویی

(۴) علاقه دانش‌آموزان فعال گروه

۸۸- نوع «وابسته وابسته» در کدام عبارت، متفاوت است؟

(۱) رفتم بالای کوه که چشم ماه تابان را ببوسم.

(۳) حسن معشوق باید ساخته دل او باشد.

(۲) می‌دانست که بر سر سفره خدا مهمان است.

(۴) اشک من پیش دانه‌های الماس تو، قیمت ندارد.

۸۹- تقدیم «مفعول» بر سایر اجزای جمله در همه‌ی ابیات به جز بیت به چشم می‌خورد.

(۱) دل رم کرده‌ی ما را به نگاهی دریاب

(۲) دشمن خون‌خوار را کوه به احسان ساز، دست

(۳) دفتر گل را دهد بلبلب به باد از آه سرد

(۴) لب گفتار بستم چون صدف از حرف نیک و بد

۹۰- در کدام بیت فعل به قرینه معنوی حذف است؟

(۱) به گیتی حکایت شد این داستان / رود نیک‌بخت از پی داستان

(۲) بر ایروی عابد فریبش خضاب / چو قوس قرچ بود بر آفتاب

(۳) چه سود آفرین بر سر انجمن / پس چرخه نفرین‌کنان پیرزن

(۴) ترش‌روی بهتر کند سرزنش / که یاران خوش طبع شیرین‌منش

۹۱- در گروه کلمه‌های داده شده، چند غلط‌املائی وجود دارد؟

«سرای عاریتی، عنب و انگور، حیظ انتفاع، مفاصای عوارض، سره‌نویسی و عربی‌مآبی، زمت و تعهد، هول هلیم، وجه

التزام، صبیّه و دختر، سوء‌حازمه، مقایر اهداف، سنخیت و هم‌سویی، پیک اجل، گذاردن حق»

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۹۲- در کدام گروه کلمه، غلط‌املائی، یافت می‌شود؟

(۱) آجودان مخصوص، بقاع متبرکه، مغنی‌ها و اهل طرب، رفیع و وضع

(۲) دست‌خایان و انگشت‌گزان، سیحون و جیحون، عظت و پند، فاقد حشو

(۳) خلاصه و زبده، صره‌نویسی و عربی‌مآبی، فرتوت و سالخورده، برخاستن آوا

(۴) اجرت‌المثل خانه، زمین لم‌یزرع، اقالیم غربت، مظاهر صنع

۹۳- همه‌ی ابیات به جز بیت واژه‌ی مرکب دارند.

(۱) هر چه کوتاه‌نظرانند بر ایشان پیمای / که حریفان زهل و من ز تأهل مستم

(۲) به گلبنی برسیدم مجال صبر ندیدم / گلی تمام نجیدم هزار خار بخوردم

(۳) روزگاری است که سودا زده‌ی روی توام / خوابگه نیست مگر خاک سر کوی توام

(۴) به سخن راست نیاید که چه شیرین سخنی / وین عجب‌تر که تو شیرینی و من فرهادم

۹۴- قید جمله اول در عبارت «زن خدمتکار لبخندزنان در چارچوب در ایستاد، گویا می‌خواست خبر خوش تکان‌دهنده‌ای

را به خانواده بدهد.»، چند واج دارد؟

(۱) ده (۲) یازده (۳) دوازده (۴) سیزده

آزمایشی سنجش

کل زبان فارسی سوم

طراح و گردآورنده : مهرداد امجدیان

آوین فراسوی راهی نوین

۹۵- با توجه به متن «شاید ماندن من سببی دیگر نیز داشته است. دشمن من که «دیو فساد» است در این خانه مسکن دارد.

من با او بسیار کوشیده‌ام. همه‌ی خوشی‌های زندگیم در سر این پیکار رفته است. بیا که در این سفره آنچه خواهی،

هست.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی عبارات اول، چهارم، پنجم و هشتم به ترتیب کدامند؟

(۱) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، دو جزئی (ناگذر)، دو جزئی (ناگذر)

(۲) سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به متمم، دو جزئی (ناگذر)

(۳) دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند

(۴) سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به متمم، دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مسند

۹۶- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی عبارات زیر به ترتیب کدام است؟

انس و الفت انسان با هنر و آثار هنری، شامل ادبیات، نقاشی و... برخاسته از حس زیبایی‌شناسی اوست. هنر آدمی را

به شناخت سرچشمه‌ی زیبایی‌ها فرا می‌خواند و روح سرکش او را به آرامش می‌رساند.»

(۱) سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

(۲) سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

(۳) سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

(۴) دو جزئی، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۹۷- در کدام ابیات واژه‌ی مرکب یافت می‌شود؟

الف) چون رایت عشق آن جهان گیر

ب) برداشته دل ز کار او بخت

ج) آمد سوی کعبه سینه پر جوش

د) پرورده‌ی عشق شد سرشستم

ه) دریاب که مبتلای عشقم

شد چون مه لیلی آسمان‌گیر

درماند پدر به کار او سخت

چون کعبه نهاد حلقه در گوش

جز عشق مباد سرنوشتم

آزاد کن از بسلای عشقم

(۱) الف، ج، د (۲) الف، ج، هـ (۳) ج، د، هـ (۴) الف، د، ب

۹۸- در کدام گزینه کلمه، غلط‌املائی وجود دارد؟

(۱) تخلیه و تحویل مبیع، به عهده طرفین و بالمنافسه، استعلام ثبت

(۲) نسخه متحد‌المتن و الاعتبار، عزل و کلای انتخابی، جران کسرو انکسار

(۳) توابع و لواحق، شرعیّه و غربییه، اسناد غیر تجاری مشروط

(۴) رویت عین مستأجره، مالیات مستغلات، مشاعایا مفروضاً

۹۹- معنی چند واژه درست است؟ (نقش‌بند: نگارگر) (مهبط: جای بالا رفتن) (فوه: زبان) (هوش: مرگ) (باره: همواره)

(لايه: اظهار نیاز) (فراست: دها) (رزمه: بقچه) (ملاقی: دیدارکننده) (قدیم: موجودی که مسبوق به زمان نباشد) (وری:

فرستاده) (تهم: قوی)

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۱۰۰- در بین واژه‌های داده شده به ترتیب چند «اسم» و چند «صفت» یافت می‌شود؟

«شخصیت، سبزه، روش، روان، سحرگاه، شبانه، بینا، کشتی‌بان، خیریه، سرخک، گرفته، نامور، نامواره، تنومند، تیغه»

(۱) شش، نه (۲) هفت، هشت (۳) هشت، هفت (۴) نه، شش