

۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. منتظم ناصری و مطلع الشمس، المائر و الاثار، خیرات الحسان، مرآة البلدان از آثار محمدحسن خان صنیع الدوله معروف به اعتمادالسلطنه است.

- نخستین نغمه‌ها، شبگیر، سیاه مشق و سراب، از آثار هوشنگ ابتهاج است.

- موش‌ها و آدم‌ها، خوشه‌های خشم، مراتع بهشتی، از آثار جان اشتاین‌بک است.

ترجمه‌ی روح‌القوانین، امثال و حکم، لغت‌نامه و تصحیح دیوان حافظ از آثار علامه دهخدا است.

۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت واج «د» و «ا» تکرار شده است: واج‌آرایی / زلف او مانند دام است: تشبیه / دانه در مصراع دوم: استعاره از خال

۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

جمال‌زاده در مجموعه داستان «یکی بود یکی نبود» به گوشه‌هایی از زندگی ایرانیان دوره مشروطه را نقد کرده است.

۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (آزگار: تمام و کامل، به طور مداوم، زمانی دراز) (ارتجالاً: بدون اندیشه سخن گفتن یا شعر سرودن، بی‌درنگ) (بهره: حق مالک، قسمت صاحب زمین) (حازم: هوشیار، دوراندیش)

۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (ابوریحان بیرونی: تحقیق ماللهند، التفهیم، قانون مسعودی، آثار الباقیه عن قرون الخالیه) (جان اشتاین‌بک: مراتع بهشتی، خوشه‌های خشم، موش‌ها و آدم‌ها) (علی‌اکبر دهخدا: ترجمه‌ی عظمت و انحطاط

رومیان، ترجمه‌ی روح‌القوانین، تصحیح دیوان حافظ امثال و حکم، لغت‌نامه) (بزرگ علوی: چشم‌هایش، چمدان، سالاری‌ها، ورق پاره‌های زندان)

۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

کنت مونت کریستو: الکساندر دوم / ژیل بلاس: آلن رنه لوساژ / امیر ارسلان: نقیب‌الممالک

۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بازار: استعاره از «جهان» / با درویشی، منعم شدن: پارادوکس

۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات «۱» و «۲» و «۳» وجود واژه‌هایی مانند آهن بر پا و ... بیان‌گر حبسیه بودن، درون‌مایه‌ی اشعار است.

۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

مفهوم بیت سؤال: بخشش فراوان علی (ع) است. از بیت (۲)، همین مفهوم دریافت می‌شود.

۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: «تهدید کردن به مرگ»، همین مفهوم از بیت (۳) دریافت می‌شود.

۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت سؤال آمده است: درخت «بی‌ثمر» را می‌سوزاند و به درخت میوه‌دار کسی آسیب نمی‌رساند، اما در بیت گزینه (۴) مخالف آن را می‌گوید.

۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(الف) اغراق (کثرت اشک)

(ب) واج‌آرایی: تکرار مصوت -

(ج) ساقی: استعاره از واسطه فیض الهی

(د) فصل گل ← گل مجاز از بهار

۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم سروده: ظلم و ستم ناپایدار است. چنین مفهومی از بیت ۱ دریافت می‌شود.

۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ۳ دارای اسلوب معادله و فاقد پارادوکس است.

گزینه (۱) (نرگس: استعاره) (درد محبت عین درمان شد. پارادوکس)

گزینه (۲) (لعل: استعاره) (حرف: مجاز از سخن)

گزینه (۴) (کوس محبت: اضافه تشبیهی) (خورشید، کوس محبت کوفت: استعاره)

۱۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ارادت در مصراع دوم ایهام دارد. ۱- از عشق و ارادت ما به اوست. ۲- به خواست و اراده‌ی اوست. در این بیت بر و سر، جناس ناقص اختلافی دارند و «سر» مجاز از کل وجود است. هم‌چنین «دوست

و اوست»، جناس ناقص اختلافی دارند.

۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات «۱»، «۲» و «۳» توصیه به کرم و بخشش شده است، اما در بیت «۴» درس گرفتن از روزگار است.

۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

مخذول: زیون گردیده / کمیت: اسب سرخ یال و دم سیاه / سماط: سفره / عامل: حاکم، والی

۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رمان معروف «خوشه‌های خشم» اثر جان اشتاین‌بک، از بهترین رمان‌های قرن بیستم آمریکا و بهترین نمونه‌ی داستان کارگری دهه‌ی ۱۹۳۰، است.

۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌ها عبارتند از: (تیق: گرفتگی زبان) (بنان: انگشت) (بهره: قسمت صاحب زمین، حق مالک) (تغییر: دگرگون شدن، برآشتن، خشمگین شدن)

۲۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. معنی کلی بیت: همه کارها به دست قدرت و خواست خداست و نشانه‌ی کوتاه‌بینی است، تو آن را به عناصر اربعه یا به انسان‌ها نسبت دهی. (پس همه چیز از آن خداست.)

معنی بیت «۲»: از رحمت حق تعالی، نجات بخش خویش را طلب کن، نه از احیاء‌العلوم غزالی، هم‌چنین از خداوند

قادر شفا بخواه نه از کتاب قانون و طب بوعلی سینا (مفهوم کلی این بیت با بیت سؤال یکسان است.)

۲۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. املا‌ی همه‌ی واژه‌ها در گزینه‌ی «۴» درست است به جز: خاستگاه نور

۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (تلخ و شیرین: تضاد) (ترشرویی: کنایه از اخم کردن) (سخن شیرین: حس‌آمیزی)

۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (د، ه، ب، ج، الف)

(د) تناقض: از تزلزل بنیاد، محکم می‌شود.

(ه) ایهام: نقش شیرین

(ب) تشبیه: ما سبزه‌ی بستان سرا هستیم

(ج) اغراق: ناله‌ی ما کوه را از جا برداشت.

(الف) تلمیح: به ماجرای مجنون با آهوان

۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(الف) اغراق: موج او صد رود جیحون را غرق کرده است.

(ب) پارادوکس: هر که در این حلقه‌ی دام است، آزاد است.

(ج) ایهام: قلم کردن ۱. مانند قلم کرد (در معنای ابزار نوشتن) ۲. قلم کردن در معنای شکستن

(د) تشبیه: تیغ فراق

(ه) استعاره: ای صبا (با تو هستم) تشخیص یا استعاره مکنیه

۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قانون: ۱- نظم و قانون ۲- نام‌سازی است.

۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(الف) فراق و وصل: تضاد (ب) دور از تو: ایهام ← ۱. از دوری تو ۲. الهی از تو به دور باشد

(ج) نیاز و ناز ← جناس افزایشی

(د) امواج حوادث ← اضافه‌ی تشبیهی

۲۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. صور خیال در شعر فارسی، موسیقی شعر، نمونه‌هایی از آثار پژوهشی کدکنی است. شعر «سفر به خیر» از جمله سروده‌های اوست که در مجموعه‌ی «در کوچه باغ‌های نیشابور» آمده است.

۲۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بین واژه‌های داده شده، معنی چهار واژه غلط آمده است. معنی صحیح آن‌ها به ترتیب عبارتند از: (بلعت: آن‌را فرو بردم) (تغییر: دگرگون شدن، برآشتن) (خلنگ: علف جارو، نام گیاهی است.) (زاغه: سوراخی است در کوه یا تپه یا بیابان که محل استراحت چارپایان است، آغل)

۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: در روز قیامت، زمانی‌که سر از خاک بیرون می‌آورم، در آرزوی سخن گفتن با تو (معشوق) هستم و تو را جست‌وجو می‌کنم. همین مفهوم از بیت ۴ دریافت می‌شود.

۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «الف»: عندلپ مست: استعاره از عاشق / «ب»: تلمیح به داستان حضرت سلیمان / «ج»:

قلب ایهام دارد (۱- عضو ماهیچه‌ای بدن، ۲- تقلبی) / «د»: مهر و کین: تضاد

۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جام: مجاز از شراب با علاقة محلیه / ساقی: استعاره از واسطه فیض الهی / آبی: ایهام (۱- آب، ۲- رونق و اعتبار)

۳۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (مال: حیوان) (مخذول: زیون گردیده، خوار) (قاب: آسمانه و قوس بنا از طرف داخل که آن را از چوب می‌سازند.) (لاور: رهبر)

۳۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت سوال کاملاً مشخص است. معنی بیت ۱: دلم به هیچ چیز به جز رسیدن به معشوق شاد نیست و اگر به غیر از معشوق به چیز دیگری خوش است باز هم به یاد یار خوش است.

۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم عبارت: از کوزه همان برون تراود که در اوست. معنی بیت گزینه (۱): ذات بد از هم‌صحبتی با نیکان، نیک نمی‌شود همان‌گونه که بادام تلخ از هم‌نشینی با شکر، شیرین نمی‌شود.

۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مصراع دوم: مرهم آزار باش و خلق را آزرده گیر.

۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ماه: استعاره از «یار» / شب هجران: اضافه تشبیهی و تشبیه / برآمدن و سرآمدن: تضاد / عکس روی او، شب هجران (مصوت - تکرار شده است): نغمه حروف

۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: دانش و آزادگی و دین‌داری و فتوت و جوانمردی، جمله صفاتی هستند که آن‌ها را نمی‌توان با پول معاوضه کرد. مفهوم کلی این بیت با بیت «۳» یکسان است.

۳۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی عبارت سوال: بامداد امیر بودم و شبانگاه اسیر. معنی بیت «۳» روزگار گاهی مرا به اوج می‌رساند و گاهی در پست‌ترین درجه قرار می‌دهد، به هر حال روزگار است. از این پستی و بلندی‌ها زیاد دارد.

۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: کسی که از می معرفت سرمست است نیازی به باده‌ی بهشتی ندارد، بنابراین فردوس و زیبایی‌های او بدون وجود معشوق، بی‌ارزش است. همین مفهوم از بیت اول دریافت می‌شود.

۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

چشمه روشن: غلامحسین یوسفی / لمعات: عراقی / طریق التحقیق: سنایی / مکاتیب: مولوی

۴۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (غم تو خاک مرا به باد داد: اغراق، استعاره مکنیه) (خاک را به باد دادن: کنایه از نابودی) (واژه‌ی «بار، باد»: جناس: «باد و داد»: جناس) (باری ایهام دارد: ۱- وزنه و بار ۲- یک بار)

۴۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت سؤال: از نسیم رحمت به دو چشم اشکبارم قسمت می‌دهم که از کوی یار (علی (ع)) گرد و غباری را به من برسان تا آن را به عنوان داروی شفابخشی به چشمانم بکشم. چنین مفهومی از بیت «۴» دریافت می‌شود.

۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برگ: ایهام تناسب (۱- میل، آرزو، رغبت و حوصله، ۲- همان اندام گیاهی معروف)

۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ای سرو روان ← استعاره از یار و محبوب (استعاره مصرحه)، در مصراع دوم، «سنبل و سوسن» در معنای حقیقی خود به کار رفته‌اند، بنابراین زلف سنبل و عارض سوسن استعاره مکنیه است. این بیت فاقد آرایه تلمیح است سایر ابیات آرایه‌ی «تلمیح» دارند.

۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت هم اسلوب معادله وجود دارد و هم پارادوکس (از تزلزل، بنیاد ما محکم‌تر شود = پارادوکس) اسلوب معادله هم مشهود است.

۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌های موجود در بیت عبارتند از:

حس آمیزی: رنگ گفتار

جناس: درد و مرد

درد باید مرد سوز باشد: استعاره مکنیه

مردسوز بودن: کنایه از اثرگذار و کاری

واج آرایه‌ی: صامت «د» زیاد تکرار شده است.

۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (تنبوشه: لوله‌ی سفالین یا سیمانی کوتاه که در زیر خاک یا میان دیوار گذرانند، تا آب از آن عبور کند.)

۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت: خاک پای او، مانند توتیایی برای چشم من است. هر کس بینایی دارد که از وجود او کسب نکرده باشد، الهی که کور و نابینا شود. (خاک پای او «علی» داروی شفابخش چشم بیمار من است.)

۴۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت «عقل دیوانه شد» آرایه‌ی پارادوکس دارد، اما بیت فاقد آرایه‌ی جناس تام است.

۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

معماری بهتر از ویرانی نیست: پارادوکس / این بنیاد: استعاره از دل / گنج هنر: تشبیه / خراب شدن: کنایه

۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (علی‌اکبر دهخدا: ترجمه‌ی عظمت و انحطاط رومیان، ترجمه‌ی و روح القوانین، تصحیح دیوان منوچهری، تصحیح دیوان حافظ، لغت‌نامه، امثال و حکم) (محمدعلی فروغی: سیر حکمت در اروپا، آیین سخنوری، تصحیح کلیات سعدی، تصحیح دیوان حافظ)

۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «۱» فاقد آرایه ایهام و حسن تعلیل است.

بیت «۲» (مردم: ایهام ۱. مردم ۲. مردمک چشم) (بالین دل: اضافه استعاری)

بیت «۳» (لعل: استعاره، تلمیح به داستان فرهاد و شیرین)

بیت «۴» (خون در جگر افتادن: کنایه از دردمندی) (نکته زلف تو، برتر از ناهه تاتاری است: تشبیه)

۵۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) مصراع اول: از مژه اشک را مانند کوبک (ستاره) می‌ریزم ← تشبیه و کوبک استعاره از اشک).

گزینه‌ی ۲) در مصراع اول «بهاران رفتند، بهار» استعاره از دوستان و یاران، بهاران ایهام دارد ۱- مرحوم ملک‌الشعراى بهار ۲. فصل بهار.

گزینه‌ی ۳) مانند شمع گداختی ← تشبیه، تبسم شیرین ← حس آمیزی، هم‌نفس شدن ← کنایه (همراه شدن)

گزینه‌ی ۴) فاقد آرایه‌ی «جناس تام» است.

۵۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» توصیه به نیکی کردن است، گزینه‌ی «۴» معنای متفاوت دارد.

۵۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۳» قدرت و شکوه و زیبایی و هر آن‌چه متعلق به جهان مادی است، ناپایدار و زودگذر است. معنی بیت ۴: اگر پادشاهی یک ساعت در طول عمرش، به عدالت‌خواهی پردازد، از طاعت و پرهیزگاری صد ساله بهتر است.

۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حظ زیباشناسی

۵۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۱، ۲، ۴: مقصد عارفان و عاشقان حقیقی نه رسیدن به بهشت است، نه رهایی از دوزخ که آنان تنها، شایسته و دل‌باخته‌ی معشوقند و بس، اما بیت «۳» مفهومی متفاوت دارد.

۵۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «الف، ب، د» قناعت و مناعت طبع داشتن و زیر بار منت نرفتن است.

۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی درست واژه‌های غلط عبارت‌اند از: هژبر: شیر / یم: دریا / خدو: آب دهان، بزاق

۶۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۲»، «۳» و «۴» کسی که از «جام الست بریکم» بنوشد (سیراب شود) تا روز قیامت از خود بی‌خبر است و به سوی معشوق می‌شتابد.

۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مسعود سعد سلمان، خاقانی، ملک‌الشعراى بهار، فرخی یزدی و ... از حسیه‌سرایان مشهورند.

۶۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. آن مکن در عمل که در عزلت خوار و مذموم و متهم باشی (سعدی)

۶۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. معنی ابیات «۱»، «۳» و «۴»: زمانی که نمی‌توانی با کسی که از خود قوی‌تر است، مقابله کنی، حماقت است که با او درگیر شوی، بیت «۲» مفهومی متفاوت دارد.

۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت ۱: رنگ رخساره خیر می‌دهد از سرّ ضمیر.

۶۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صنیع الدوله ملقب به اعتمادالسلطنه: المائر و الآثار، خیرات‌الحسان، مطلع‌الشمس، مرآة‌البلدان، منتظم ناصری.

هوشنگ ابتهاج (هـ . الف . سایه): نخستین نغمه‌ها، سراب، سیاه‌مشق، شبگیر

شفیعی کدکنی: شب‌خوانی، از زبان برگ، در کوچه باغ‌های نیشابور، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب باران، بوی جوی مولیان، صور خیال در شعر فارسی، موسیقی شعر و...

جلال رفیع: «فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد»، در بهشتِ شداد

۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ابیات ۱، ۳ و ۴ بیانگر بی‌ارزشی دنیا و سست و بی‌پایه بودن آن است، اما بیت (۲) مفهومی متفاوت دارد.

۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آزادی و تربیت: محمود صناعی / سیرالعباد الی المعاد: سنایی / مانده‌های زمینی: آندره ژید / از یک انسان: محمود درویش

۶۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: مقصد عارف و عاشق، وصل به معشوق است، نه چیز دیگری، از بیت «۴» چنین مفهومی دریافت می‌شود.

۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۳»: برای عاشق، سختی‌های راه عشق مفهومی ندارد.

۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۱) فاقد استعاره است، اما آرایهٔ اسلوب معادله دارد.

۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (تحفة الاخوان: عبدالرزاق کاشانی. قرن ۱۰) (کارگران دریا: ویکتورهوگو قرن ۱۹) (در بیابان‌های تبعد: جبرا ابراهیم جبرا شاعر فلسطینی)

۷۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: راز و نیاز گفتن با معشوق و این که تمام مخلوقات، او را تسبیح می‌کنند. چنین مفهومی از بیت ۴ دریافت می‌شود.

۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت: مقام انسان از افلاک بالاتر است و حتی از فرشتگان نیز برتر است، بنابراین باید از این دو پیشی بگیرد و به جایگاه اصلی خود یعنی جوار معشوق برود، همین مفهوم از بیت گزینه (۱) دریافت می‌شود.

۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مفهوم عبارت عربی: از کوزه همان برون تراود که در اوست، معادل عبارت گزینه (۱) است.

۷۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم متن: خوبی نمودن در قبال بدی دیدن، همین مفهوم از بیت اول دریافت می‌شود.

۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (آزادی و تربیت: محمود صناعی) (آواها و ایماها: اسلامی ندوشن) (داستان عموغلام: عبدالحسین وجدانی) (در بهشت شداد: جلال رفیع)

۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. متن، شرح‌حال مختصری از بزرگ علوی است.

۷۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در این سؤال پنج واژه درست معنی نشده است. عبارتند از:

(صبح: یعنی آن چه باعث سرخوشی و نیروی معنوی فرد شود)،

توتیا: اکسید طبیعی و ناخالص روی که محلول آن گندزدایی قوی است. در قدیم این اکسید را در جوش‌های بهار و جوش‌های تراخمی به صورت گرد روی پلک‌ها می‌پاشیدند. این ماده شفابخش در تعبیر شاعرانه وسیله‌ای است برای روشنایی چشم توتیا را با سرمه که گرد نرم شده‌ی سولفور آهن یا نقره است و در قدیم برای سیاه کردن پلک‌ها و مژه‌ها به کار می‌رفته است، نباید اشتباه کرد.)

(فسوس: مسخره کردن) (دستوری: رخصت، اجازه دادن) (هزیمت: شکست لشکر، فرار سپاهیان)

۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (قمار باز: ترجمه) (غرب‌زدگی: مقاله)

۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بکش گر عدو در مصافش نکشت

۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۳، فاقد آرایه‌ی ایهام است. آرایه‌های مقابل سایر ابیات، درست است.

۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (بو: ایهام ۱- آنچه که استنمام می‌شود، ۲- امید و آرزو) (لعل: استعاره از لب) (آب حیوان: تلمیح به داستان حضرت خضر، که آب حیوان در نزدش بود) (ظلمات افتادن: کنایه) (لعل می‌گون: تشبیه)

۸۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نخستین نغمه‌ها، سراب، شبگیر، سیاه‌مشق: هوشنگ ابتهاج.

از زبان برگ، در کوچه‌های باغ‌های نیشابور، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب باران، بوی جوی مولیان: شفیی کدکنی / عبور، سرود رگبار، در سایه‌سار نخل ولایت، چمن لاله، خط‌خون، تا ناکجا، دست‌چین: موسوی گرمارودی

کارگران دریا، گورپشت نتردام، مردی که می‌خندد، بینوایان: ویکتورهوگو

۸۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. معنی بیت: بار امانت (عشق) که بر دوش من نهاده‌ای، باری است که پشت فلک را خمیده می‌کند.

۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت «سؤال و بیت ۳»: عاشق از دوری معشوق آن‌چنان دردمند است و ابراز بی‌قراری می‌کند که کوه را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد.

۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: ای انسان، قبل از آن‌که کاری از تو برنیاید، به هم‌نوعان خود خدمت کن، همین مفهوم از بیت گزینه (۱) دریافت می‌شود.

۸۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۲، ۱ و ۴: من از عمر و جوانی خودم لذتی نبردم. بیت ۳ مفهومی متفاوت دارد.

۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زلف، مانند سیه خانه لیلی است: تشبیه نهفته، تلمیح به داستان لیلی و مجنون دارد.

۸۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. معنی بیت ۱: جهان پست و خسیس، طبع شریف و بزرگووار مرا فریب داد و من نتوانستم به کمال برسم همان‌گونه که وقتی چشم می‌پرد، با پر کاهی که روی چشم قرار می‌دهند. مانع پرش آن می‌شوند. بنابراین پرداختن به امور دنیوی، مانع پرواز است.

۹۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گ ۱) (فراق و وصل: تضاد) (زهر فراق: تشبیه)

گ ۲) (سرو: استعاره از قامت) (پست و بلند: تضاد)

گ ۳) (خدنگ غمزه: تشبیه) (سپر انداختن: کنایه از تسلیم شدن)

گ ۴) (می‌کشم و می‌کشم: جناس ناقص حرکتی و بیت فاقد تضاد است.)

۹۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واپژوهیدن و تفتیش

۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معنی عبارت: من گوش شنوا ندارم برای چه کسی می‌گویی؟ همین مفهوم از بیت ۳ دریافت می‌شود.

۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بی‌نیاز از ناز تعویذم که مردان را بس است.

۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفهوم بیت سؤال: هنگامی که قضا و قدر رقم‌زده می‌شود، خود نیز در پیش‌برد آن، کمک می‌کنی. چنین مفهومی از بیت ۴ دریافت می‌شود.

۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عود ایهام دارد. ۱- ابزار موسیقی ۲- ماده‌ای خوشبو

۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات ۱، ۳ و ۴: کسی به درخت ثمردار آسیب نمی‌رساند. بیت ۲ مفهومی متفاوت دارد.

۹۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «سُرنا» درست معنی نشده است. (سُرنا: سازی است بادی که از چوبی مخصوص ساخته شود. این ساز در غالب نقاط ایران موجود است و آن را همراه دهل نوازند.)

۹۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (مکیدت: خدعه) (میعاد: وعده‌گاه) (منکر: زشت، ناپسند) (فعر: بن، ته، تک) (طلسم: نقش‌ها و دعاهایی که به وسیله‌ی آن کاری خارق عادت انجام دهند.)

۹۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) فلک حلقه‌هایی مانند مار، بر دو پایم نهاده ← کنایه از در غل و زنجیر بودن گزینه‌ی ۳) مرغ در حصار بودن ← کنایه از اسیر و گرفتار بودن

گزینه‌ی ۴) کناره‌گیری سایه ← کنایه از آفتاب ندیدن و محبوس بودن

۱۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): گل روی: تشبیه / لاله و هاله: جناس ناقص اختلافی

گزینه (۳): بیت دارای اسلوب معادله / موج، بحر، شور: مراعات نظیر

گزینه (۴): ساقی: استعاره / بستان‌ها شیرمست شده است: کنایه

شیرمست کنایه از سرحال و فربه (بره یا بز یا آهو را که شیر مادر خورده و فربه شده است شیرمست گویند).