

۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. عراقی آثاری مهم و ممتاز به نظم و نثر از خود به یادگار گذاشته است که همگی بویی از عرفان دارد و جان‌های تشنه را سیراب می‌کند. غیر از دیوان پنج هزار بیتی، مثنوی عشاق‌نامه یا ده‌نامه را در وزن حدیقه‌ی سنایی سرود. غیر از این اشعار، کتابی به نام لمعات به نظم و نثر دارد. شعر و نثر عراقی هر دو گرم و دلپذیر و کلامش ساده و پر تأثیر است. مثنوی‌ها و قصاید او بیش‌تر رنگ حکمت و تحقیق دارند و با خواندن غزلش، شور و نشاط عارفانه و سبکی روح به آدمی دست می‌دهد.

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۳ باید گفت که میرزا تقی‌خان سپهر (لسان‌الملک) کتاب براهین العجم را نوشت نه ملک‌الشعرای بهار.

۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آثار نام برده به ترتیب: عشق دربه‌در (مثنوی)، سال‌های سیاه (منظوم)، سایه‌ی عمر (منظوم). شاعر در آسمان (مثنوی) است.

۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. منظومه «ای خواب» سروده امیری فیروزکوهی است که به‌صورت دوبیتی پیوسته سروده شده است.

۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال مطلع قصیده‌ی حسرت‌ها و آرزوها، سروده‌ی میرزا حسن وثوق‌الدوله که با لحن صمیمانه در بیان حال و شکایت از روزگار گفته شده است.

۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبید زاکانی برای پرداختن به هزلیات خود به سعدی و سوزنی شاعر هزل‌گوی قرن ششم نظر داشته است.

۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سال ۱۳۱۶ را سال حرکت کامل شعر فارسی به سوی مرحله تازه‌ای می‌دانیم زیرا نیما در این سال با سرودن «قنوس»، شکل و بیان تازه شعر فارسی را محقق ساخت.

۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. متن داده شده، معرّف «سیف فرغانی» است.

۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. متن داده شده، معرف گارسیا لورکا، شاعر اسپانیایی است که با اثر مشهور خود «شاعر در نیویورک» به مکتب سوررئالیسم روی آورد.

۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غزل‌های نشاط اصفهانی، رنگ فلسفی و عرفانی دارد و تقلیدی استادانه از شیوه حافظ است.

۱۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. غزل‌های نشاط اصفهانی رنگ فلسفی و عرفانی دارد و تقلیدی استادانه از شیوه حافظ است.

۱۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (گرترو و سیدارتا: هرمان هسه) (مسخ و محاکمه: کافکا) (کالیگولا و افسانه‌ی سیزیفوس: کامو) (پولیسیز و بیداری فین - گان‌ها: جیمز جویس)

۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شعر «افسانه‌ی» نیما را می‌توان بشارت‌دهنده‌ی شعر نیمایی شمرد. قصه‌ی رنگ پریده و ای شب مقدمه‌ای برای سرودن افسانه بود (گزینه‌های ۲ و ۴) شعر قنوس هم سال ۱۳۱۶ سروده شده است.

۱۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. خواجه حافظ اساساً غزل‌سراست و قصاید و مثنوی‌های او غالباً نادیده انگاشته می‌شود. سرمشق او در غزل‌سرایی بیش‌تر سعدی شیرازی، کمال اصفهانی، سلمان ساوجی و خواجهی کرمانی است. اغلب غزل‌های او ظاهراً بر همان وزن و قافیه و مضمونی است که استادان پیشین طبع آزمایی کرده بودند، اما او هرگز چون مقلدان بی‌اینتکار در دایره‌ی تکرار و دنباله‌روی اسیر نماند و حتی غزل فارسی را به درجه‌ی والای کمال رسانید.

۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آنچه کار پروین را ممتاز و مشخص می‌کند، شکل تصرّف در مضامین و کیفیت ارائه‌ی آنهاست.

۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. آذر بیگدلی از شاگردان مشتاق اصفهانی بود و اکثر اوقات خود را به مطالعه‌ی آثار گذشتگان می‌گذراند. قصاید و غزلیات او بیش‌تر بر شیوه‌ی شاعران عصر سعدی و حافظ است. مثنوی «یوسف و زلیخای» او در برخی موارد از تأثیر سبک دوره‌ی صائب هم برکنار نمانده است.

۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نیما منظومه‌ی «خانواده‌ی یک سرباز» را در مسیر کمال بخشیدن به ساخت بیرونی افسانه سرود.

۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «معتدل‌الدوله» لقب نشاط اصفهانی است و مهم‌ترین مجموعه آثار منظوم و مثنوی او «گنجینه نشاط» است.

۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعران مهجر شاعرانی بودند که از لبنان به آمریکای شمالی و جنوبی مهاجرت کرده بودند از این شاعران می‌توان به ایلیا ابوماضی و جبران خلیل جبران اشاره کرد.

۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ادیب‌الممالک در قصیده‌سرایی بیش‌تر از انوری تقلید می‌کرد. در برخی ترجیعات و مسمط‌های او نشانه‌ای از تجدّد دیده می‌شود.

۲۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سیاحت‌نامه ابراهیم‌بیک» نوشته حاج زین‌العابدین مراغه‌ای، رمان تاریخی است نه سفرنامه.

۲۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. پس از انقلاب ۱۹۵۲ مصر، ادبیات عرب رئالیستی اجتماعی بود و موضوع آن زندگی مردم عادی مانند کشاورزان، پیشه‌وران، کارگران و صنعت‌گران و عواطف و احساسات آنها

۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجموعه غزلیاتی به نام «جلالیه» از محتشم کاشانی بر جای مانده که زمینه‌ی اصلی آن عشق است.

۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آثار نویسندگان گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، درست است. در گزینه‌ی ۱، طاعون اثر آلبر کامو است نه کافکا.

۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مهم‌ترین آثار تحقیقی دهخدا که طی دوران دوم حیات وی و به دور از جریان‌ها و فعالیت‌های سیاسی به رشته تحریر درآمده است: «امثال و حکم، لغت‌نامه» است.

۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. فتحعلی خان صبا شاخص‌ترین شاعر سبک بازگشت است. با صباحی ارتباط نزدیک داشت و تحت تأثیر او به تنبّع از سبک قدما گرایش یافت.

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بخشی از قصاید خواجه در توحید و نعت و منقبت معصومین (گزینه ۳)، بخشی در زهد و پند (گزینه ۱) و پاره‌ای هم در برگیرنده مطالب و مسائل اجتماعی و انتقادی (گزینه ۴) است، پس گزینه (۲) درست نیست.

۲۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. آثاری که درست معرفی نشده‌اند عبارتند از: (سیدارتا: هرمان هسه) (خشم و هیاهو: ویلیام فاکنر) (در انتظار گودو: ساموئل بکت)

۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. همه قدرت شاعری ابن‌یمین در نظم قطعات اخلاقی آشکار و در خور توجه است.

۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. نظم قصه‌ی رنگ پریده‌ی نیما یوشیج در سال ۱۲۹۹، کودتای معروف سوم اسفند اتفاق افتاده بود.

۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آثار وحشی بافقی، ناظر و منظور، خلدبرین و فرهاد و شیرین همگی در قالب مثنوی سروده شده است. فرهاد و شیرین ناتمام وحشی را، وصال شیرازی با استادی تمام به پایان رساند.

۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «شاعر در نیویورک» اثر گارسیالورکا، «مجنون السا» اثر لویی آراگون، «میدان‌های مغناطیسی» اثر آندره برتون است.

۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

طنز و انتقاد اجتماعی در شعر کسانی مانند عبید زاکانی، یسحاق اطعمه و به شیوه‌های ظریف و زندانه در اشعار حافظ رواج داشته است.

۳۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. مقاله دنباله‌دار تقی رفعت، «عصیان ادبی» نام داشت و جعفر خامنه‌ای نخستین‌بار در قالب «چهارپاره» شعر سرود.

۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

با ظهور حافظ، غزل محتوایی نو می‌یابد یعنی او در غزل عارفانه با هنرمندی تمام از مضامین عاشقانه سود می‌جوید تا آن‌جا که گاه تشخیص عارفانه یا عاشقانه بودن غزل دشوار می‌گردد. این قالب شعری از مشروطه به بعد جنبه اجتماعی می‌گیرد.

۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حلقه‌ی اتصال پیشگامان شعر نو نمایمی: «خامنه‌ای، کسمایی، لاهوتی و تقی رفعت» و مرکز عمده‌ی آنان شهر «تبریز» و سنگرشان «نشریه‌های تجدد و آزادیستان» بود.

۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. موضوع «سلسله‌الذهب» جامی، ذکر حقایق عرفانی است.

۳۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چهره‌ی ادبی ممتاز عبید را باید در آثار طنزآمیز او دید. این آثار هم به نظم است هم به نثر. از میان آثار منظوم او، موش و گربه اهمیت خاصی دارد. عبید برای پرداختن به هزلیات خود به سعدی و سوزنی (شاعر هزل‌گوی سده‌ی ششم) نظر داشته و به خصوص این اشعار را بر وزن و قافیه‌ی شعرهای پیش از خود سروده است.

۳۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. فتحعلی خان صبا، تربیت یافته‌ی مکتب صباحی بیدگلی و آذر بیدگلی بود و در قصیده و غزل از شیوه‌ی آن‌ها پیروی می‌کرد. در قصیده‌سرایی سرمشق اکثر سخنوران عصر خود بوده است. مضمون قصاید او عموماً مدح و وصف و اندکی هم مناجات و منقبت است و محتوای غزلیاتش عشق و هجران و سوز و گدازهای معمولی شاعرانه است.

۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت مورد سؤال از نشاط اصفهانی است و به سبک دوره‌ی بازگشت ادبی، تعلق دارد.

۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مکتب دادانیسم هر چند با بی‌مهری مواجه شد و مقبول هیچ‌کس واقع نشد، اما زمینه را برای ظهور مکتب اصیل «سورنالیسم» آماده کرد بنای مکتب سورنالیسم بر اصالت وهم و رویا و تداعی آزاد و صورت‌های پنهان در ضمیر ناخودآگاه است.

۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت سؤال سروده‌ی سیف فرغانی است و پیام او داشتن مناعت طبع و عدم تعلق به فرمانروایان.

۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

کتاب «لوايح» از آثار منتور جامی است، رساله‌ای کوتاه در ۳۰ لایحه با نثری مسجع و محتوای عرفانی.

۴۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ درست است. در گزینه (۳) باید گفت که مکتب دادانیسم زمینه را برای ظهور مکتب سورنالیسم آماده کرد.

۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. محتشم کاشانی شاعری قصیده‌پرداز و مدیحه‌سرا است، اما مجموعه غزلیاتی به نام «جلالیه» از او بر جای مانده است.

۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خواجه کرمانی، شاعر عارف، در غزل از سعدی پیروی می‌کرد و حافظ در سخن‌سرایی پیروی او بود. او با عنوان «نخل‌بند شاعران» شهرت یافته است.

۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «گیوم آپولینر» واژه‌ی سورنالیسم را برای نامیدن یکی از نمایش‌نامه‌هایش به کار برد و آن‌را «درام سورنالیست» نامید. هدف او این بود که اثر خود را نوعی شعر خیالی و تفننی معرفی کند.

۴۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. درون مایه‌ی شعر «بیدل به ویژه غزل‌ها و مثنوی‌هایش، رنگ عرفانی تندی دارد که در پاره ای موارد کمی رنگ فلسفی به خود می‌گیرد. ویژگی عمده‌ی شعر «بیدل» «اشتمال بر مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز و سرشار از ایهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه است.»

۴۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در شعر قآنی همواره لفظ بر معنا پیشی می‌گیرد و در انتخاب الفاظ استوار و سرشار و آوردن تشبیهات خیال‌انگیز و... خواننده را مجذوب می‌کند.

۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حوادث تاریخی مهمی نظیر جنگ جهانی اول، کودتای ۱۲۹۹ و فروپاشی سلطنت قاجار و انتقال قدرت به رضاخان، جریان نوگرایی را شتاب بخشید.

۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از ویژگی‌های شعر عصر بیداری، روی آوردن آن به مردم بود. این علاقه و اشتیاق شاعران به نیازهای مردم و آشنایی با جریان‌های ادبی و اجتماعی انقلاب روسیه سبب شد که شاخه‌ای از ادبیات به ادبیات کارگری اختصاص یابد. از شاعران علاقه‌مند به این نوع ادبیات می‌توان فرخی یزدی و ابوالقاسم لاهوتی را نام برد.

۵۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دیوان سیف فرغانی دوازده هزار بیت دارد و قصاید او بیش‌تر در استقبال شاعران مشهوری چون رودکی، انوری، خاقانی، سنایی، عطار و کمال‌الدین اصفهانی بوده است.

۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

اشعار عبید به دو بخش جدی و طنزآمیز تقسیم می‌شود. از آثار جدی او مثنوی «عشاق‌نامه» است که با دیگر قالب‌های شعری او روی هم به سه‌هزار بیت می‌رسد.

۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. فروغی بسطامی ابتدا «مسکین» تخلص می‌کرد و هنر وی، سرودن غزل است.

۵۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. از نظر ساخت فنی - یعنی زبانی و موسیقی - شعر عصر بیداری دو مسیر مجزا و نسبتاً متفاوت را در پیش گرفت، گروهی مانند ادیب‌الممالک و... با آگاهی لازم از زبان فاخر گذشته استفاده کردند و گروهی دیگر مانند میرزاده‌ی عشقی و... زبان کوچه و بازار را برگزیدند.

۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزایی شعر فرّخی از اشعار عشقی و عارف و حتی نسیم شمال کم‌تر ولی از لحاظ اجتماعی پرازش‌تر است.

۵۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سیف فرغانی از قالب قصیده برای بیان انتقادهای کوبنده و طرح دیدگاه‌های اجتماعی و اخلاقی خویش سود برده است. او به شاعران دیگر هم سفارش می‌کند که از ستایش «سیم پرستان گدا» خودداری کنند و اگر ذوقی دارند آن را در وعظ و اندرز به کار گیرند.

۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ملک‌الشعرای بهار کتاب‌های «تاریخ بلعمی، تاریخ سیستان، مجمل‌التواریخ، القصص» را تصحیح کرده است. تاریخ احزاب سیاسی از تألیفات او است.

۵۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. متن مذکور بخشی از زندگی‌نامه و شیوه شاعری ابن‌یمین است.

۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. طنز و انتقاد اجتماعی بیش‌تر در شعر کسانی چون عبید زاکانی، بُسحاق اطعمه و به شیوه‌ای رندانه و ظریف در اشعار حافظ به چشم می‌خورد.

۶۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ به آثار طنزآلود و قطعات تمثیلی «نیما» اشاره شده است.

۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هدف اعضای انجمن ادبی دانشکده، ترویج معنی جدید در لباس شعر و نثر قدیم، تعیین حدود انقلاب ادبی و لزوم احترام به آثار پیشینیان بود.

۶۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در قصیده به سنایی و در غزل عموماً به سعدی نظر دارد و در حماسه از فردوسی تقلید کرده است و در داستان غنایی، نظامی را سرمشق خود قرار داده است.

۶۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلیم همدانی (کاشانی) در اواخر عمر مأمور به نظم کشیدن مثنوی «فتوحات شاه‌جهانی» شد.

۶۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. عارف قزوینی

۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آشنایی آندره برتون با نظریات جدید فریود در زمینه روان‌کاوی و ضمیر ناخودآگاه عامل جوهره سورنالیسم بود.

۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه (۳) باید گفت شاعری محتشم دو رویه دارد که رویه دوم آن مرثیه و منقبت و شعر دینی است.

۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رمان معروف «خوشه‌های خشم» اثر جان اشتاین بک، از بهترین رمان‌های قرن بیستم آمریکا و بهترین نمونه‌ی داستان کارگری دهه‌ی ۱۹۳۰، است.

۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «خرندنمه اسکندری» یکی از مثنوی‌های «هفت اورنگ» جامی است که در ذکر موعظه و نصیحت از زبان فیلسوفان یونان سروده شده است.

۷۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت سؤال از واعظ قزوینی است و بیانگر نوعی حکمت عامیانه است که حاصل روی‌گردانی از تجربیات عقلی و تفکر فلسفی و رسیدن به نوعی تقدیرگرایی و تسلیم در برابر حوادث است.

۷۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها نام شعرای طنزپرداز عصر مشروطه آمده است.

۷۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (میدان‌های مغناطیسی: آندره برتون) (انحطاط غرب: اسوالد‌اشپنگر) (مطالعه‌ی تاریخ: آرنولد توین بی) (در انتظار گودو: ساموئل بکت)

۷۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وطنیات و موضوعات سیاسی و اجتماعی، مضامین اشعار ادیب‌الممالک بود و در ترجیعات و مستطهای وی نشانه‌هایی از تجدد دیده می‌شود.

۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تاریخ جهانگشا اثر عطا ملک‌جوینی که در شرح ظهور چنگیزخان و احوال و فتوحات او، در تاریخ خوارزمشاهیان و فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح نوشته شده است. نثر این تاریخ مصنوع و دشوار است.

۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جعفر خامنه‌ای نخستین بار اشعاری در قالب چهارپاره سرود که از نظر زبان و دید شاعرانه با اسلوب پیشینیان تفاوت داشت.

۷۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. مکتب دادائیسیم به سال ۱۹۱۶ ظهور کرد. این مکتب روشی ضد هنری داشت و واکنشی عصیانگرانه در برابر هر نهاد و بنیاد و سنت بود.

۷۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. قآآنی در پیروی از شیوه‌ی گذشتگان بیش‌تر به انوری، معزی و خاقانی نظر دارد. وی برخلاف معاصران خود به استفاده از قصص و روایات ملی و اسطوره‌های ایرانی علاقه‌ی ویژه‌ای نشان داده است.

۷۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت مذکور توجه به تجربیات ساده و روزمره‌ی زندگی را نشان می‌دهد.

۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مثنوی «طاق‌دیس» سرودهٔ حاج ملا احمد نراقی است که با تخلص «صفایی» شعر می‌سرود.

۸۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت، سروده‌ی جامی است که در کتاب «تحفة‌الاحرار» آمده است.

۸۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کتاب «لمعات» عراقی به نثر و نظم فارسی است و موضوع آن سیروسلوک عارفانه است. بر این کتاب شرح و تفسیرهایی نوشته شده است که از همه مشهورتر، شرح جامی با عنوان «اشعة‌اللمعات» است.

۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. منظومهٔ «بت‌شکن بابل» سرودهٔ حمیدی شیرازی است که با الهام از داستان حضرت ابراهیم - علیه‌السلام - سروده شده است.

۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «عشاق‌نامه» مثنوی سه‌هزار بیتی عبید است که جزو آثار جدی او محسوب می‌شود نه طنزآمیز!

۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قبل از تذکرة‌الاولیای عطار، جلابی هجویری در کتاب کشف‌المحجوب و عبدالرحمن سلّمی در طبقات‌الصوفیه، شرح حال‌هایی درباره‌ی مشایخ صوفیه و اولیا نوشته‌اند.

۸۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. از آثار منظوم خواجه‌ی کرمانی علاوه بر دیوان شعر او، شش مثنوی به جا مانده است که پنج مثنوی: همای و همایون، گوهرنامه، گل و نوروز، کمال‌نامه و روضة‌الانوار را به تقلید از خمسه‌ی نظامی در وزن‌های گوناگون سروده است. سام‌نامه مثنوی حماسی است و در گروه داستان‌های غنایی او جای ندارد.

۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نخستین سرودهٔ جعفر خامنه‌ای در قالب چهارپاره بود. قطعهٔ کوتاه «به وطن» از نظر قافیه‌بندی و شیوهٔ بیان شایان توجه است.

۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «درام سوررئالیست» اثر گیوم آپولینر است و هدف او این بود که اثر خود را نوعی شعر خیالی و تفتنی بی‌سابقه معرفی کند.

۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از تجددخواهانی که با روی‌گردانی از ارزش‌های اصیل و مردمی، زمینه را برای پرورش اندیشهٔ ناسالم غربی هموار کردند، می‌توان به میرزا فتحعلی آخوندزاده، میرزا ملکم‌خان و میرزا آقاخان کرمانی (گزینه‌های ۱، ۲ و ۴) اشاره کرد.

۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شور و ناله‌ای که در سخن عارف است شعر او را در اعماق روح می‌نشانند. آواز دلکش و استادی او در نوازندگی، ارزش ترانه‌های میهنی او را دو چندان ساخته است.

۹۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گوزن و تاک اثر «حبیب یغمایی» است و براساس شعر «لافوتن» سروده شده است.

۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پس از عصر سلجوقی در هیچ دوره‌ای شاهان ایران به اندازهٔ عصر صبا امکان پرداختن به شعر و شاعری به شیوهٔ قدیم را پیدا نکردند. قالب شعر عموماً قصیده بوده و بعد از قصیده، غزل رواج داشت.

۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قصاید پروین به پیروی از شیوهٔ ناصرخسرو است اما روانی و سادگی اسلوب سعدی هم در آن نمایان است، به این ترتیب در اشعار پروین دو شیوهٔ خراسانی و عراقی با هم تلفیق شده‌اند.

۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مکتب سوررئالیسم در اواخر جنگ جهانی اول مقارن افول دادائیسیم پیدا شد و ستون فقرات آن «آندره برتون» بود.

۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات متن سؤال سروده‌ی جامی است و از مثنوی تحفة‌الاحرار گرفته شده است.

۹۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. به شیوه‌ی بوستان سعدی و در این عصر «پرشان قآآنی» به شیوه‌ی گلستان سعدی نوشته شده است.

۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نیما در سال ۱۳۱۱ همکاری خود را با مجله‌ی موسیقی آغاز کرد و مقالاتی با عنوان ارزش احساسات درباره شعر و هنر نوشت.

۹۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. میرسیدمحمد علی مشتاق با تأسیس انجمن ادبی اصفهان، کاروان سالاری آن را عهده‌دار شد و با کمک یاران و همفکران خود این نهضت ادبی را به سرانجامی توفیق‌آمیز نزدیک کرد. او در این شیوه‌ی تازه، طریقه‌ی محتشم را بازآفرینی کرد. مشتاق در شیوه‌ی قدما به طرز گویندگان عراق و فارس توجه داشت.

۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

سیف با مولانا جلال‌الدین هم‌زمان و به قونیه نزدیک بوده است اما با او ملاقاتی نداشته است و در عوض سعدی را ستایش کرده و با او مکاتبه داشته است.

۹۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. قطعه‌ی کوتاه «به وطن» سروده‌ی جعفر خامنه‌ای است. نیما با سرودن قصه‌ی رنگ پریده در عرصه‌ی ادب نوین ظهور کرد.

۱۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (لطفی المنفلوطی) اهل مصر است و عامل توفیق و شهرت این نویسنده‌ی عرب نثر ادبی اوست.